

**myslíme
na hudbu**

ROČENKA OSA 2022



Podpora ukrajinských hudebníků

621 400 Kč
celkem vyplaceno

420 100 Kč
vyplaceno
28 ukrajinským
autorům či jejich
rodinám
v Česku

201 300 Kč
posláno na Ukrajinu
partnerské autorské
organizaci
NGO UACRR

**myslíme
na hudbu**

OBSAH

OSA V ČÍSLECH ROKU 2022	6
MAKROEKONOMICKÝ POHLED	10
ZPRÁVA DOZORČÍ RADY	16
OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA	22

01

O OSA

CO JE OSA A CO DĚLÁ	28
KLIENTI OSA	30
SPRÁVA OSA A ZAMĚSTNANCI	34
AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY	39

02

MYSLÍME NA HUDBU

POMOC UKRAJINSKÝM HUDEBNÍKŮM	42
PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY	44

03

HOSPODAŘENÍ

HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2022	62
HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ	62
INKASO, NÁKLADY A PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ	63

04

ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY A VYPLACENÉ KOMPENZACE	74
VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN	77
ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ	78

05

OSA A PRÁVO

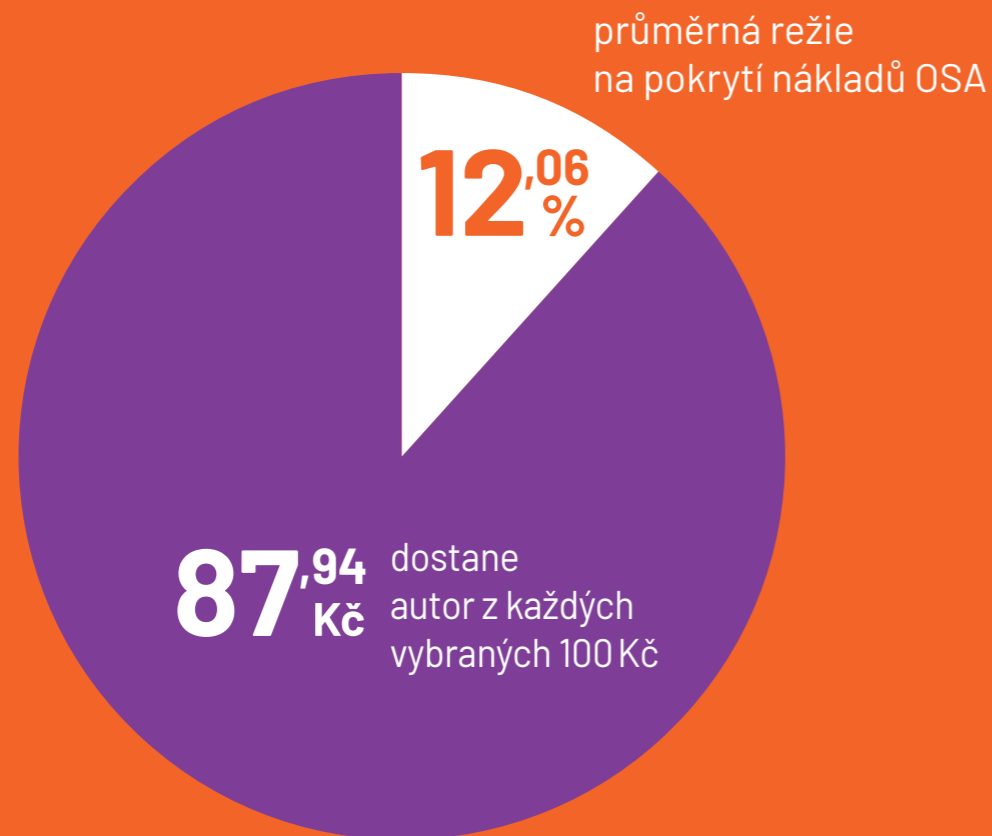
ČINNOST OSA V OBLASTI PRÁVNÍ	82
KONTAKTNÍ ÚDAJE	86



**OSA
V ČÍSLECH
ROKU 2022**

Pro české a zahraniční skladatele, textaře a hudební nakladatele OSA vybral

1 220 221 000 Kč



MEZIROČNÍ SROVNÁNÍ HLAVNÍCH UKAZATELŮ HOSPODAŘENÍ 2022/2021

INKASO PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	1 220 221 000 Kč	+115 466 000 Kč	+10,45 %	↗
INKASO CELKEM ZA VŠECHNY KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE	1 450 480 000 Kč	+137 068 000 Kč	+10,44 %	↗
NÁKLADY CELKEM	174 873 000 Kč	+22 067 000 Kč	+14,44 %	
NÁKLADY V %	12,06 %		+0,42 %	

STRUKTURA PŘÍJMŮ AUTORŮ A NAKLADATELŮ

	2022	rozdíl 2022/2021		
		v Kč	v %	
Veřejné provozování celkem	344 504 000	+146 788 000	+74,24 %	↗
Živá hudba	161 328 000	+109 090 000	+208,83 %	
Reprodukovaná hudba	166 605 000	+29 996 000	+21,96 %	
Kína	16 571 000	+7 702 000	+86,84 %	
Vysílání a on-line média celkem	685 130 000	-47 637 000	-6,50 %	↘
Rozhlasové vysílání	77 798 000	+134 000	+0,17 %	
Televizní vysílání	304 648 000	+4 223 000	+1,41 %	
Přenos vysílání	124 192 000	-121 289 000	-49,41 %	
Internet, mobilní a obdobné sítě, ringtony	178 492 000	+69 295 000	+63,46 %	
Mechanika a audiovize celkem	106 559 000	-3 521 000	-3,20 %	↘
Výroba a šíření nosičů	15 116 000	+1 317 000	+9,54 %	
Pronájem a půjčování	5 045 000	-28 000	-0,55 %	
Rozmnožování pro osobní potřebu	86 398 000	-4 810 000	-5,27 %	
Agenturní zastupování autorů celkem	5 973 000	+2 204 000	+58,48 %	↗
Synchronizace	2 107 000	+692 000	+48,90 %	
Divadelní provozování	3 631 000	+1 908 000	+10,74 %	
Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)	235 000	-396 000	-62,76 %	
Ze zahraničí	59 037 000	+6 530 000	+12,44 %	↗
Ostatní příjmy	19 018 000	+11 102 000	+140,25 %	↗

MAKROEKONOMICKÝ POHLED



MAKROEKONOMICKÝ POHLED A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA V ROCE 2022

Autorská práva se promítají do koncových cen v různých ekonomických oblastech. Pokud jde o pohled na inkaso autorských odměn OSA z hlediska makroekonomických ukazatelů, lze říci, že každá česká domácnost v roce 2022 utratila za autorská hudební práva měsíčně 23,93 Kč včetně 21% DPH, nebo že průměrný měsíční výdaj za autorská hudební práva na ekonomicky aktivního obyvatele České republiky v produktivním věku, tj. ve věku 15–64 let, byl 21,77 Kč včetně 21% DPH.

Pro srovnání – nezlevněná jízdenka na městskou hromadnou dopravu ve všední den na 30 minut v Praze stála

23,93 Kč

Tolik utratila česká domácnost v roce 2022 za autorská hudební práva měsíčně.

30 Kč nebo na 45 minut v Ostravě 25 Kč. V roce 2022 průměrná cena benzínu Natural 95 činila 41,79 Kč za litr a nafty 43,47 Kč za litr. A například průměrná cena lahvového výčepního piva (dříve 10° pivo) v obchodě v roce 2022 činila 11,32 Kč. V roce 2022 byla minimální mzda 16 200 Kč, což znamená hodinovou sazbu 96,40 Kč při 40hodinové týdenní pracovní době. Zaměstnanec pobírající minimální mzdu musel na průměrný výdaj za autorská práva odpracovat 13 minut 33 vteřin měsíčně. Za celý rok 2022 dosáhla průměrná mzda výše 40 353 Kč. Na autorská hudební práva člověk s průměrnou mzdou v roce 2022 musel měsíčně odpracovat 5 minut a 26 vteřin.

Za celý loňský rok vzrostla česká ekonomika o 2,4 % (počítáno dle výkonu HDP). K tomu přispěly zejména kapitálové výdaje (rostly především investice do ostatních budov a staveb a dopravních prostředků) a zahraniční poptávka. Naopak domácí spotřeba loni klesala. Také saldo zahraničního obchodu

40 353 Kč

průměrná měsíční mzda v roce 2022

+2,4 %

růst HDP

skončilo po 19 letech v záporu. V každém čtvrtletí roku růst HDP postupně zpomaloval. ve druhé polovině roku meziroční ekonomický růst podporovala zejména zahraniční poptávka, zmírnil se pozitivní vliv kapitálových výdajů a prohluboval se pokles domácí spotřeby. Právě pokles spotřeby domácností byl hlavní příčinou propadu české ekonomiky do technické recese ve 4. čtvrtletí uplynulého roku. V recesi byly v závěru roku ještě další tři státy EU, a to Estonsko, Maďarsko a Finsko. Za celý loňský rok ekonomika eurozóny i celé EU vzrostla podle Eurostatu o 3,5 %. Úroveň HDP v České republice poklesla v loňském roce na 91 % průměru Evropské unie. Podobný pokles nastal jen u pěti dalších evropských zemí.

Ekonomický růst se projevoval napříč celým národním hospodářstvím. K růstu hrubé přidané hodnoty (HPH) přispívaly hlavně služby, zatímco v průmyslu přetrvávaly různé problémy – přerušení dodávek součástek nebo růst cen energií a surovin. K růstu nejvýrazněji přispěl vývoj ve zpracovatelském průmyslu (pod vlivem příznivých výsledků ve výrobě motorových vozidel a v přidružených oborech) a ve skupině odvětví obchodu, dopravy, ubytování a pohostinství. Průmysl jako celek ale rostl mírněji. V závěru roku HPH meziročně nejvíce rostla ve zpracovatelském průmyslu, naopak klesla ve významném uskupení obchod, doprava, ubytování a pohostinství. Hospodaření státního rozpočtu loni skončilo v deficitu 360,4 mld. Kč. Dopady války na Ukrajině, tedy akcelerace růstu cen energií i paliv a náklady spojené s uprchlickou vlnou, se zpočátku negativně projeví spíše na výdajové straně rozpočtu. V závěru roku byl ale stále více patrný i jejich negativní vliv na rozpočtové příjmy, a to především v oblasti nepřímých daní.

Maloobchodní tržby v Česku se loni reálně snížily

oproti roku 2021 o 3,6 %. Domácnosti sice v obchodech meziročně zaplatily více, reálně si však domů přinesly méně zboží. Tržby za potraviny se meziročně snížily o 5,1 % a za nepotravinářské zboží o 2,9 %. Za pohonné hmoty obchodníci utržili o 1,5 % méně než v roce 2021 a za prodej a opravy motorových vozidel o 4,2 % méně. Tržby poskytovatelů služeb v roce 2022 reálně meziročně stouply o 8,1 %. K nárůstu pomohlo zejména objemově nejvýznamnější odvětví dopravy a skladování, kde byly tržby meziročně vyšší o 10,6 %, a odvětví administrativních činností s navýšením tržeb o 15,1 % (v rámci toho rostly nejvíce cestovní agentury a jiné rezervační činnosti, kde se tržby zvýšily o 120,8 %). V tržbách si loni ale polepšila všechna odvětví služeb, což je dáno i nízkou srovnávací základnou z roku 2021. Od druhého čtvrtletí minulého roku se však tržby začaly snižovat a tento pokles v posledním čtvrtletí zesílil (nejvíce na podzim meziročně stouply tržby v ubytování, stravování a pohostinství, a to o 8,8 %). Nižší tržby ve službách a maloobchodu ve 4. čtvrtletí stály právě i za poklesem ekonomiky na konci loňského roku.

Průměrná hrubá měsíční mzda v roce 2022 dosáhla 40 353 Kč, což v meziročním srovnání činí přírůstek 2 450 Kč (6,5 %). Vzhledem k silnému růstu spotřebitelských cen se ale reálně propadla o 7,5 %. Počet pracujících se meziročně zvýšil o 45,2 tis. na 5 193,9 tis. (o 1,0 %). Vzrostl počet zaměstnanců (o 26,2 tis.) a podnikatelů bez zaměstnanců (o 26,5 tis.), naopak ubylo podnikatelů se zaměstnanci (o 9,8 tis.). Obecná míra nezaměstnanosti 15–64letých dosáhla ke konci roku 2,2 % a meziročně se snížila o 0,1 %. Počet nezaměstnaných hlášených k 31. 12.

15,1 %

průměrná míra
inflace v roce 2022

2022 na úřadech práce meziročně vzrostl o 13 630 osob (o 0,2 %) na 271 803 uchazečů. V mezinárodním srovnání si Česká republika udržela i ke konci roku 2022 nadále nejnižší míru nezaměstnanosti v celé EU. První místo jí náleží již od léta 2016. Průměrná míra inflace v roce 2022 činila 15,1 %, což bylo o 11,3 % více než v roce 2021. Jde o vůbec druhou nejvyšší míru inflace v historii samostatné České republiky (nepřekonán zůstal pouze rok 1993, kdy dosáhla výše 20,8 %). Růst cen byl loni plošný a v 7 z 12 oddílů spotřebního koše byl dvouciferný. Vývoj inflace byl ovlivněn zejména růstem cen v oddílech bydlení vč. energií (z toho ceny elektřiny se zvýšily o 15,9 %, zemního plynu o 66,6 %, tuhých paliv o 41,0 % nebo tepla a teplé vody o 19,7 %), potravin a nealkoholických nápojů (o 16,7 %) a dopravy (z toho ceny pohonných hmot a olejů vzrostly o 30,8 %). U potravin růst ve druhé polovině roku zrychlil, v případě bydlení a energií a dopravy naopak dynamika zvolňovala. V menší míře působil růst cen ve většině ostatních oddílů. Například ceny stravovacích služeb meziročně vzrostly o 21,6 %, ubytovacích služeb o 16,7 % a ceny v oblasti rekreace a kultury o 11,4 %. Kvalitou života (podle Indexu prosperity) byla Česká republika v loňském roce 13. nejvyšší zemí v EU (po Estonsku s druhou nejvyšší prosperitou v postkomunistické Evropě).

VÝHLED NA ROK 2023

Tři základní faktory, které ovlivňovaly českou ekonomiku v loňském roce,

ji budou ovlivňovat i v roce letošním: energetická krize, problémy v řetězcích a vysoká inflace. ČNB očekává, že za celý letošní rok se HDP sníží o 0,3 %, MF ČR odhaduje snížení o 0,5 %. Útlum ekonomiky se podle prognóz ekonomů bude koncentrovat zejména do prvního pololetí. Negativní vliv na její výkon bude mít především zhoršující se finanční situace domácností, zpomalení růstu zahraniční poptávky a doznívající problémy v globální logistice. ve druhém pololetí by pak mělo přijít mírné hospodářské oživení podpořené zejména vyšší exportní aktivitou. Ta by měla částečně tlumit vliv slabé domácí poptávky. Díky odeznění vysoké inflace a obnovení reálného mzdového růstu dojde podle odhadů ČNB na přelomu letošního a příštího roku také k opětovnému oživení soukromé spotřeby. Hlavním bolavým místem české ekonomiky zůstane v roce 2023 právě spotřeba domácností. Vlivem vysoké inflace, jež snižuje reálnou kupní sílu obyvatelstva, bude nadále pokračovat omezování nákupů zboží a služeb domácnostmi. Průměrná reálná mzda by po propadu v roce 2022 měla klesnout i v letošním roce. Od 2. čtvrtletí by inflace měla začít postupně slábnout, přičemž průměrná roční míra inflace podle očekávání ČNB zvolní na 10,8 %, podle MF ČR na 10,4 %.

Zdroj: ČSÚ, Úřad práce ČR, ČTK, ČNB, MF ČR, Investičniweb.cz, Kurzy.cz



Aby si autor svoji tvorbou vydělal 16 200 Kč měsíčně, což byla v roce 2022 minimální mzda, potřebuje dosáhnout:

16 200 Kč



15 403
prodaných kusů nosičů za měsíc



1 636 364
nových zhlédnutí na internetu za měsíc



26 214
prodaných stažení za měsíc



7 451
přehrání na rozhlasových stanicích za měsíc

Aby autorská odměna dosáhla minimální měsíční mzdy v roce 2022, museli by autoři prodat buď **15 403 kusů nosičů měsíčně** (vypočteno za předpokladu, že autor má na CD o 12 skladbách 1 skladbu), nebo by skladba musela mít **1 636 364 nových přírůstků zhlédnutí** za měsíc. Tedy pokud skladba za předchozí měsíc nezaznamená nová zhlédnutí, pak platforma autorovi nezaplatí žádnou autorskou odměnu.

V případě stahování hudby by skladba musela být **prodána 26 214krát**. A na soukromých celoplošných a regionálních stanicích včetně stanic Českého rozhlasu by musela být **přehrána 7 451krát** (počítáno dle průměru inkasa od jednotlivých stanic).

V modelových příkladech vycházíme z předpokladu, že hudbu i text napsal jeden autor.

**ZPRÁVA
DOZORČÍ
RADY**



VÁŽENÉ KOLEGYNĚ, VÁŽENÍ KOLEGOVÉ,

tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na fiskální období roku 2022.

Úvodní informace: DR OSA v uplynulém roce 2022 absolvovala celkem 11 jednání. Rok 2022 byl rokem volebním. (Valné shromáždění se konalo 30. května 2022 v prostorách Hotelu International Prague, Koulouva 1501/15, Praha 6. do valného shromáždění OSA 2022 dozorčí rada zasedala ve svém původním složení 5x, po valném shromáždění – červen až prosinec – v nově zvoleném personálním složení 6x.)

Nově zvolená DR OSA s mandátem od 30. 5. 2022 do valného shromáždění OSA 2025:

Za profesní skupinu skladatelů:
Jan Hála
Martin Kratochvíl
Ivan Kurz
Lukáš Matoušek
Michal Prokop
Ondřej Soukup
Boris Urbánek jako 1. náhradník
Karel Holas jako 2. náhradník
Za profesní skupinu textařů:
Dan Bárta
Michael Prostějovský
Tomáš Roreček
Jan Krůta jako 1. náhradník
Za profesní skupinu nakladatelů:
Zdeněk Nedvěd
ProVox Music Publishing, s. r. o., jeho zástupcem zvolen Jiří Paulů
Schubert Music Publishing, s. r. o., jeho zástupkyní zvolena Jiřina Petrová
Universal Music Publishing, s. r. o., jeho zástupkyní zvolena Jolana Zemanová

První zasedání nově zvolené dozorčí rady OSA se konalo 6. 6. 2022. Na této schůzi proběhla **tajná volba předsedy a místopředsedů DR**. Předsedou byl zvolen Ivan Kurz, místopředsedy Michael Prostějovský (za profesní skupinu textařů) a Jolana Zemanová (za profesní skupinu nakladatelů).

Dále byla provedena **volba členů jednotlivých komisí DR** pro následující tříleté funkční období.



Ekonomická komise

Dozorčí rada na základě tajné volby jmenovala členy ekonomické komise ve složení Dan Bárta, Tomáš Doležal, ProVox Music Publishing, s. r. o. – Jiří Paulů, František Táborský, Universal Music Publishing, s. r. o. – Jolana Zemanová.

Rozúčtovací komise

Dozorčí rada na základě tajné volby jmenovala členy rozúčtovací komise ve složení Martin Kratochvíl, Michael Prostějovský, Miroslav Pudlák, Schubert Music Publishing, s. r. o. – Jiřina Petrová.

Ve vztahu ke jmenování personálního složení komise pro otázky tvorby dozorčí rada schválila následující změnu čl. 2.1 jednacího řádu KOT:

2.1 Komise má až 7 členů – skladatelů (4 z oblasti vážné hudby a 3 z oblasti populární hudby).

Komise pro otázky tvorby

Dozorčí rada na základě tajné volby jmenovala členy komise pro otázky tvorby v následujícím složení:

- za skladatele populární hudby: Jan Hála, Vladimír Popelka, Emil Viklický;
- za skladatele vážné hudby: Lukáš Hurník, Lukáš Matoušek, Michal Košut.

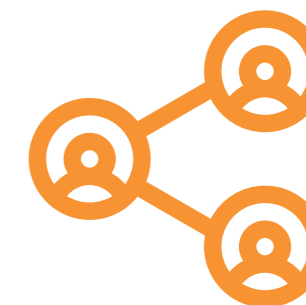
Náhradníky byli jmenováni Jan Kučera a Boris Urbánek.

Komise Partnerství

Dozorčí rada na základě tajné volby jmenovala členy komise Partnerství ve složení Chevaliere, s. r. o. – Helena Rytířová, Jiří Gemrot, Karel Holas, Ivan Kurz, Martin Němec, Tomáš Roreček, Milan Svoboda.

Redakční rada magazínu Autor in

Dozorčí rada na základě tajné volby jmenovala členy redakční rady ve složení Jan Krůta, Zdeněk Nedvěd, Michal Prokop, Tomáš Roreček.



304 648 000

příjmy z televizního vysílání
– nejsilnější zdroj

178 492 000

příjmy z digitálních
platform

11 005

K 31. 12. 2022 OSA
zastupoval 11 005 nositelů
práv, z toho 7 864 žijících
autorů, 2 974 dědiců
a 167 nakladatelů.

Komise Ceny OSA

Dozorčí rada na základě tajné volby jmenovala členy komise Ceny OSA ve složení Lukáš Matoušek, Michal Prokop, Michael Prostějovský, Universal Music Publishing, s. r. o. – Jolana Zemanová.

Audit

Představenstvo Spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví odpovídá dozorčí rada. Řádný audit provedený nezávislou společností APOGEO Audit, s. r. o., nezjistil v účetnictví OSA za rok 2022 žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

Hospodářské výsledky za rok 2022

Vzdor velmi složitým skutečnostem naší současné doby finanční stránka OSA narušena nebyla. Patří za to díky zejména představenstvu OSA v čele s Ing. Romanem Strejčkem. ve své pracovní pozici se osvědčila též dozorčí rada a její jednotlivé komise (zejména komise ekonomická a komise rozúčtovací).

Z pohledu příjmů autorů hudby byl uplynulý rok pro OSA historicky nejúspěšnější. V celkových příjmech byla překonána hranice 1,4 miliardy Kč. po odečtu inkasa pro ostatní kolektivní správce (INTERGRAM, DILIA, OOA-S, OAZA) byla překročena hranice 1,2 miliardy Kč. Nejsilnějším zdrojem

příjmů bylo (obdobně jako v minulém období) televizní vysílání – 304,6 milionu Kč; dále příjmy z digitálních platform – celkem 178,5 milionu Kč; příjmy z reprodukování hudby v restauracích, obchodech apod. činily 166,7 milionu Kč. V souhrnu se jedná o nárůst o 10,44 %. Režijní zatížení bylo 12,06 %. Další informace a podrobnosti najdete dále v kapitole Hospodaření OSA v roce 2022 na str. 62–71.

Členská základna

K 31. 12. 2022 OSA na základě smlouvy spravoval autorská práva celkem 11 005 nositelů práv, z toho 7 864 žijících autorů, 2 974 dědiců a 167 nakladatelů. do zastupování v průběhu roku nově přijal 462 autorů a 9 nakladatelů.

K 31. 12. 2022 měl spolek OSA 595 členů, z toho 366 skladatelů populární hudby, 63 skladatelů vážné hudby, 91 textařů, 46 dědiců a 29 nakladatelů. Pokud jde o rozdělení členů mezi profesní skupiny, aktuální počty jsou: skladatelé 429, textaři 91, nakladatelé 29. Detailní informace najdete v kapitole Klienti OSA na str. 30.

Podmínky pro vznik členství letos splnilo 52 autorů, 5 dědiců a 4 nakladatelé. Žádost k 31. 3. 2023 podalo 18 autorů, 2 nakladatelé a 5 dědiců.

Činnost dozorčí rady

Zvolená dozorčí rada je členům OSA zavázána k maximálnímu úsilí o dosažení co možná nejlepšího výsledku v práci pro zastupované v následujících letech svého funkčního období. Z tohoto důvodu se právě těmto otázkám DR prvoplánově

věnovala v průběhu celého roku 2022. Činnost DR vycházela ze vstřícné spolupráce mezi jednotlivými profesními skupinami a soustavného úsilí o zajištění spravedlivých odměn z autorské činnosti a pokračování v citlivém přístupu k sociálním otázkám. Úzká spolupráce s představenstvem OSA byla toho přirozeným předpokladem.

Pro jednání letošního valného shromáždění OSA dozorčí rada probírala a pro hlasování valného shromáždění připravila potřebné podklady.

Vedle návrhů připravených pro hlasování na valném shromáždění se dozorčí rada přirozeně věnovala i dalším tématům: oblasti zhodnocování finančních prostředků (prostřednictvím bezpečných, úrokově výhodných termínovaných vkladů), právním otázkám v souvislosti s novelou autorského zákona, sociálními otázkám, otázkám spojeným s rozvojem v oblasti IT (vylepšování informačního systému INFOSA, zlepšení služeb pro uživatele – práce na e-shopu a dalších funkcích této oblasti), problematice spojené s údržbou nemovitého majetku OSA a dalším aktuálními otázkami spojeným s autorskoprávní problematikou (výroční zpráva představenstva, výrok auditora, roční účetní závěrka,



hospodářský výsledek agenturní činnosti OSA apod.).

Další důležitá témata uplynulého roku byla:

Novela autorského zákona – OSA se ve svém postoji neopíral o nic méně významného než o Listinu základních práv a svobod a Všeobecnou deklaraci lidských práv. I přes skutečnost, že novela byla na podzim 2022 v parlamentu schválena, věříme, že dopady nebudou příliš výrazné.

Sociální problematika – jak známo, první třetina roku 2022 byla ještě velmi výrazně poznamenána infekční covidovou vlnou. Současně (únor 2022) vstoupila do naší reality ještě válka na Ukrajině, rozpoutaná agresí Ruska. obě tyto skutečnosti velmi podtrhly význam sociální agendy, které se OSA, potažmo dozorčí rada, v roce 2022 věnoval (podpora z fondu solidarity, podpora tvorby z kulturního a vzdělávacího fondu, zřízení sbírky na platformě Donio.cz ve prospěch ukrajinských autorů, zřízena sbírka na transparentním účtu apod.).

Celkově lze konstatovat, že práce dozorčí rady OSA probíhala v průběhu celého roku 2022 v dobré, kolegiální spolupráci provázené energií pozitivních lidských vztahů, s vůlí vykonat maximum pro zdárné řešení projednávaných témat a úkolů. Chci touto formou poděkovat všem členům dozorčí rady a rovněž představenstvu OSA za příkladné odborné, pracovní i lidské nasazení. Byl to pochopitelně jeden z předpokladů úspěšného řešení probíhající problematiky a dosažení mimořádných hospodářských výsledků. Připomeňme ještě jednou, že rok 2022 byl z pohledu příjmů autorů historicky nejúspěšnější. Je to (zejména ve vztahu k velmi složitým skutečnostem naší současnosti) výsledek zcela mimořádný, který nevznikl jako cosi samozřejmého a očekávaného, ale jako důsledek vysokého úsilí všech zapojených subjektů v čele s představenstvem OSA. Děkuji též za vzorné zajištění pracovních setkání a rozsáhlé administrativy spojené s jednacími dny dozorčí rady.

**Za dozorčí radu
Ivan Kurz, předseda**



OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA

HEY SIRI ANEB PŘIPRAVUJEME SE NA ŽIVOT S UMĚLOU INTELIGENCÍ

Než ve svém pohledu budu hledět do dále, dovoluji mi krátký pohled do zpětného zrcátka roku 2022. Rok 2022 byl z pohledu inkasa historicky nejúspěšnější, překonali jsme hranici 1,45 miliardy Kč. Když odečtu inkaso pro ostatní kolektivní správce (INTERGRAM, DILIA, OOA-S a OAZA), pak pro samotné autory hudby a hudební nakladatele jsme licencovali užití jejich hudebních děl za 1,22 miliardy Kč. Nejsilnějším zdrojem příjmů autorů hudby zůstává televizní vysílání s inkasem 304,6 milionu Kč a podílem na celkovém inkasu 25,31 %. Na druhé místo se po pandemii vyšplhaly příjmy z digitálních platforem v celkové výši 178,5 milionu Kč a podílem 14,83 %. Jen pro dokreslení uvádím, že tyto příjmy ještě v roce 2019 činily necelých 52 milionů Kč. OSA tímto trendem potvrzuje svoji příslušnost k západoevropským ekonomikám. Speciální poděkování tak patří celému týmu, který se podílí na úspěšných jednáních s velkými digitálními platformami a zpracování hlášení od těchto platforem. Jsme jedna z mála autorských organizací v Evropě, které licencují nadnárodní digitální platformy a zpracovávají jejich hlášení užití hudby prakticky od všech předplatitelů z celého světa, a to vlastními kapacitami. ve střední a východní Evropě jsme společně s organizacemi HDS (Chorvatsko) a ZAIKS (Polsko) jediní.

A nyní pohled na horizonty před námi. Již v roce 1919 jsme byli založeni s ambicí vytvořit ekonomicky stabilní prostředí a pomáhat budovat hudební trh, kde skladatelé, textaři a hudební nakladatelé obdrží

spravedlivou odměnu od těch, kteří hudbu poslouchají a používají ke svému podnikání. Pouze v případě, kdy se autorské odměny dostávají k samotným tvůrcům, lze hovořit o zdravém hudebním ekosystému. Z fungující ochrany práv autorů budou těžit nejen dnešní autoři a konzumenti autorských děl, ale je nezbytným základem pro budoucí hudební tvorbu.

Tyto fundamenty by měli mít na paměti především zákonodárci, kteří poslední novelou autorského zákona práva autorů a umělců spíše oslabili. Poslanecká sněmovna drtivou většinou hlasů schválila úpravu zákona, kterou připravili Piráti a pod kterou se spolupodepsala KDU-ČSL. Úpravu zákona, která nemá v Evropě obdoby, jde proti principům ochrany duševního vlastnictví garantovaným Všeobecnou deklarací lidských práv, Bernské úmluvě i samotným pramenům evropského práva. Proti znění zákona se vyjádřila celá řada senátorů, ale s ohledem na časovou tíseň, do které se Česká republika dostala s implementací evropských směrnic, Senát k návrhu zákona nepřijal žádné stanovisko, tedy ani jej neschválil, ale ani jej nezamítl. Piráti též očesali ostny zákona, které měly posílit postavení autorů a umělců vůči digitálním platformám a úložištím. Vykročili však přesně opačným směrem a proti záměru EU. ve svém snažení Piráti systematicky oslabují pozici domácí hudební scény ve prospěch nadnárodních korporací a dovozu zahraniční hudební tvorby, která se těší zasloužené podpoře ve svých domovských zemích.

I přesto v OSA neustále přemýšlíme nad další modernizací našich systémů a služeb. Naši firemní kulturu budujeme na základech svobodného prostředí a principech důvěry.

Věříme, že v lidech většinou převažují dobré stránky lidství. Klademe tím zároveň na každého jednotlivce velký díl osobní odpovědnosti. Snažíme se stavět naše zaměstnance do samého srdce organizace, aby se cítili ještě více motivováni a pozitivně spjati se značkou OSA. Jsme přesvědčeni, že svobodná společnost je kreativnější a bohatší na nápady a že ve výsledku z toho bude profitovat celá firma, nevýjímaje autory a hudební nakladatele, kterých OSA zastupuje přes 3,5 milionu z celého světa.

Jsem přesvědčen, že stavíme zdravé základy firemní kultury OSA, které nám pomohou žít v synergii s umělou inteligencí a těžit z ní pozitiva, která s sebou bezesporu přináší. Patřím mezi velké příznivce umělé inteligence nebo řekněme nástrojů a technologií, které umí komunikovat a vytvářet s pomocí člověka obrazy nebo i hudbu. Hovořím o nástrojích jako ChatGPT nebo Midjourney. Je fascinující a děsivé zároveň, co již tyto systémy v prozatím velmi nezralé podobě dokážou. Někdo namítne, že člověk vždycky dokázal velké vynálezy zneužití proti člověku samému, ať to byl dynamit, nebo jaderná energie. Přesto i tyto vynálezy přinesly násobně více užitku.

Slovní spojení „umělá inteligence“ dnes zcela opanovalo mediální prostor. Rojí se spekulace o tom, jaká zaměstnání zaniknou. Už se tolik nezdůrazňuje, že tato technologie může nahradit často únavné a donekonečna se opakující úlohy nebo dotazy. Lidé, kteří pracují na takových pozicích, získají úžasný nástroj, jenž jim umožní věnovat se činnostem, které je budou bavit. A to nemluvíme o šanci dostat kvalitní a v rámci možností i efektivní zdravotní péči do odlehlých lokalit. Neměli bychom se bránit umělé inteligenci, nebo se jí

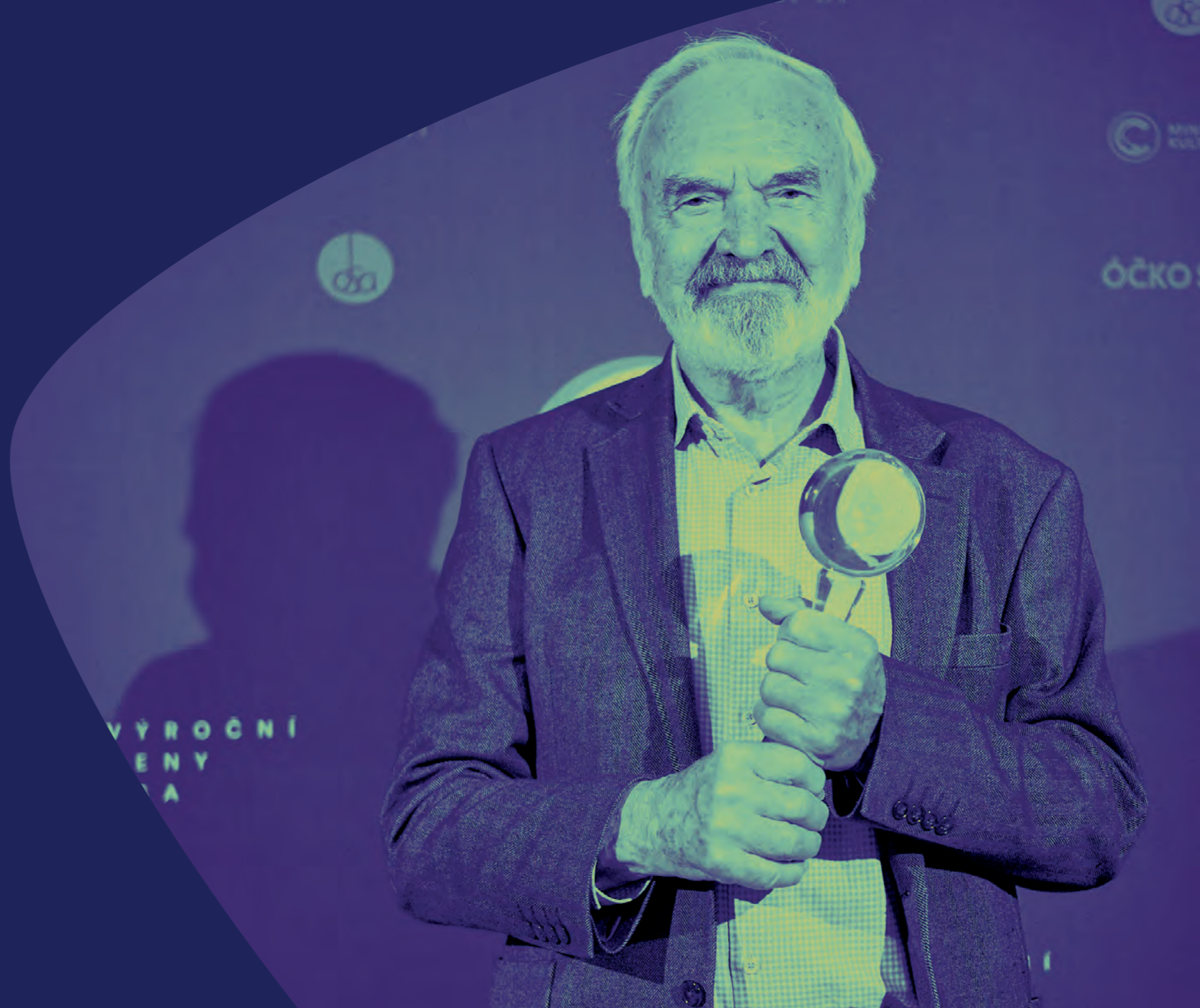
dokonce apriori bát, ale měli bychom se naučit s ní efektivně pracovat a spolupracovat. Koneckonců ona se již dlouhé roky po troškách vkrádá do našich životů. Jsem toho názoru, že je potřeba být na život s umělou inteligencí dobře připravený a vědomostně vybavený. A věřím, že v OSA děláme vše pro to, abychom maximálně vytěžili pozitiva, která s sebou tato technologie přináší, a eliminovali její negativa. Určitě bude potřeba citlivě regulovat použití technologií umělé inteligence pomocí zákona. Snad budou zákonodárci prozíravější, než tomu bylo a je v prostředí internetu.

Umělá inteligence a její nástroje jistě prostoupí i prostorem hudební tvorby. Je pravděpodobné, že budeme zahlceni různými pokusy o vytváření hudby na základě jednoduchého zadání, tak jako vytváří obrázky například Midjourney. Možná nás čeká doslova tsunami takové „rádoby hudby“ bez autorského vnosu lidské bytosti. Lidé budou doslova přehlcní shlukem různých zvuků. Ale já osobně si myslím, že to bude zásadní moment pro erupci, která vyvrhne na povrch opět hudbu v ryzí podobě, hudbu plnou života, katarze lidské duše, zkrátka hudbu vytvořenou s výrazným přispěním lidské bytosti. Nemám obavu o hudbu napsanou člověkem, ta si vždy nalezne svůj důstojný prostor a své posluchače. Možná to bude právě hudba, která otiskne lidskou duši a mysl do té umělé v udržitelné symbióze. Nové technologie ve spojení s lidskou duší a citem mohou nabídnout ještě barvitější svět a nový rozměr autorské hudební tvorby. A my v OSA budeme připraveni nabídnout skladatelům, textařům a hudebním nakladatelům moderní služby poplatné 21. století.

Roman Strejček
předseda představenstva

01

O OSA



Naše motto

**Myslíme
na hudbu**

CO JE OSA

Ochranný svaz autorský (OSA) je soukromý profesní spolek, který navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, **založeného v roce 1919 Karlem Barvitiem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermanem, Josefem Švábem, Františkem Šmidem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Hašlerem.**

OSA je tzv. **kolektivní správce**, který má oprávnění zastupovat **autory a nakladatele hudebních děl**

od Ministerstva kultury ČR na základě autorského zákona. Práva zahraničních nositelů práv OSA spravuje prostřednictvím smluv o reciproční spolupráci, které má uzavřeny **s 82 zahraničními kolektivními správci.**

Je také jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností **CISAC (v roce 1926)** a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl **BIEM (v roce 1929).**

Od roku 2017 je členem **Hospodářské komory České republiky.**

CO OSA DĚLÁ

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé licenci k hraní skladeb **přibližně 4,7 milionu autorů z celého světa**, z čehož je 11 tisíc domácích. Od roku 2018 funguje **jako jednotné kontaktní místo pro všechny kolektivní správce v ČR.** Máte-li například restauraci, obchod nebo kadeřnictví, stačí nyní pouze jedna smlouva od OSA, a můžete hostům pouštět hudbu a televizní pořady.

OSA se stará o to, aby **autoři obdrželi autorské honoráře za svoji hudbu**, kterou denně slyšíme z rádií i televizí, na koncertech, v barech a restauracích, pouštíme si ji na internetu nebo z hudebních nosičů.

Princip vzájemné solidarity mezi autory je jedním ze stavebních kamenů OSA již od první republiky. A tak díky grantovému projektu **Partnerství** podporuje OSA okolo **330 hudebních projektů a různých charitativních počinů za rok.**

NAŠE HODNOTY

SPOLEČENSTVÍ

Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

TRADICE

Jsme tu pro vás již od roku 1919.

HUDBA

Sdílíme pocity skrze (naš) univerzální jazyk.

DOSTUPNOST

Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

OTEVŘENOST

Prosazujeme transparentní přístup k autorům i k veřejnosti.

KLIENTI OSA

NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV

skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

PROČ JE OSA DŮLEŽITÝ PRO AUTORY HUDBY?

Autoři až na výjimky nedostávají za vytvoření skladby nebo textu zaplacení. Svůj honorář získávají až při užití díla a je přímo úměrný úspěšnosti skladby.

Pokud je skladba úspěšná a je často hraná v rádiích nebo na koncertech, autoři jsou méně schopni svá autorská práva sami ohlídat.

Jsme tu tedy proto, aby zastupovaní autoři měli klid na tvorbu. Spravujeme jejich práva a na základě nahlášených dat od uživatelů hudby jim férově vyplácíme autorské odměny.

A) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU S OSA

OSA rozlišuje 2 formy vztahu:

👉👉 **nositel práv, který uzavřel smlouvu s OSA**

👉👉 **člen** (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA)*

* podmínky pro získání členství jsou definovány v čl. 3 stanov OSA

B) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU SE ZAHRANIČNÍ PARTNERSKOU ORGANIZACÍ, SE KTEROU MÁ OSA UZAVŘENOU RECIPROČNÍ SMLOUVU

Dále pak spravujeme práva ze zákona, za něž vyplácíme autorské odměny evidovaným nositelům práv. Nespravujeme práva interpretů skladeb (zpěváků).

4,7 milionu

zastupovaných autorů a nakladatelů z celého světa, z čehož domácích bylo 11 005

CELKOVÝ POČET NOSITELŮ PRÁV K 31. 12. 2022, jejichž práva na základě smluvního vztahu přímo s nositelem práv nebo se zahraniční partnerskou organizací spravujeme:

Domácí nositelé práv celkem	11 005
Autoři	7 864
Dědici	2 974
Nakladatelé	167

Nově přijatí nositelé práv celkem	471
Autoři	462
Nakladatelé	9

* Nad rámec výše uvedených čísel byly v roce 2022 uzavřeny dědické smlouvy se 118 novými dědici autorských práv.

12 NOVĚ PŘIJATÝCH ČLENŮ V ROCE 2022
(přijati VS v roce 2022 s účinností od 1. 1. 2023)

STRUKTURA ČLENŮ K 31. 12. 2022

Členové celkem	595
Skladatelé populární hudby	366
Skladatelé vážné hudby	63
Textaři	91
Nakladatelé	29
Dědici	46

OCHRANA HUDEBNÍCH DĚL

Hudební díla jsou chráněna od okamžiku registrace na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu.

NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY HUDEBNÍCH DĚL

Nově registrované ohlášky celkem	19 625
Skladatelé populární hudby	16 167
Skladatelé vážné hudby	1 187
Textaři	2 236
Společné ohlášky	35

UŽIVATELE HUDBY

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

PROČ JE OSA PRO UŽIVATELE HUDBY DŮLEŽITÝ?

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé přístup **k legálnímu užití hudby všech žánrů z celého světa.**

Uživatel uzavírá jednu licenční smlouvu na akce s živou nebo reprodukovanou hudbou v OSA, který funguje jako **jednotné kontaktní místo za všechny kolektivní správce**. V České republice působí další **4 organizace, které spravují autorská práva jiných umělců: INTERGRAM** (zpěváci, kapely, herci, výrobci nahrávek), **DILIA** (režiséři, spisovatelé, scenáristé, kameramani), **OOA-S** (autoři výtvarných děl a obrazové složky audiovizuálních děl), **OAZa** (míšní zvuku).


JAK HUDBA PŮSOBÍ NA ZÁKAZNÍKY A CO PŘINÁŠÍ PODNIKATELŮM A ŽIVNOSTNÍKŮM?


- Hudba zásadně ovlivňuje nákupní chování a rozhodování zákazníků
- Hudba může mít příznivý vliv na výši tržeb
- Hudba posiluje pozitivní vnímání značky
- Vhodně zvolená hudba vylepšuje pracovní podmínky a výkonnost zaměstnanců
- Hudba zkracuje vnímání času stráveného ve frontě

Zdroj: Ipsos Media, Value of Music, Francie 2008

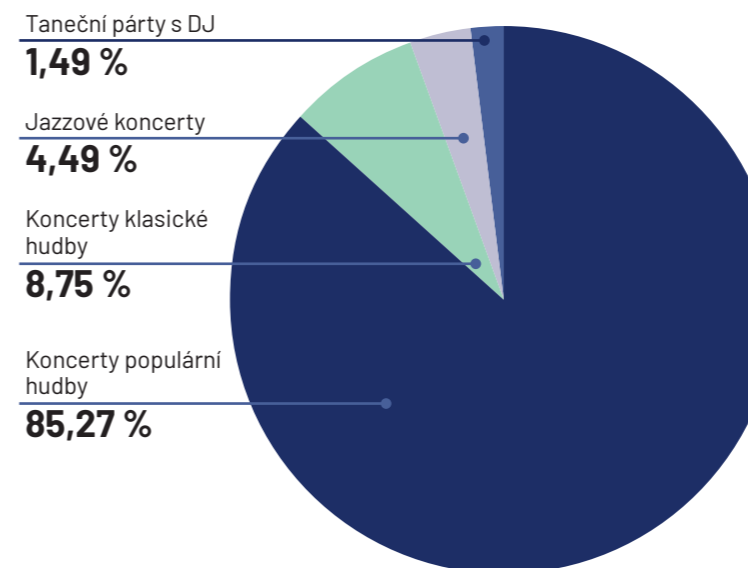
V roce 2022 jsme rozúčtovali autorské odměny autorům a nakladatelům na základě seznamů užitých hudebních děl od:

 pořadatelů **25 003** koncertů,

 **43** televizních stanic, které v roce 2022 odehrály **140 884** hodin hudby,

 **186** rozhlasových stanic, které v roce 2022 odehrály **931 965** hodin hudby.

USKUTEČNĚNÉ KONCERTY V ROCE 2022



32 253

celkový počet obchodních partnerů ve všech segmentech inkasa v roce 2022*

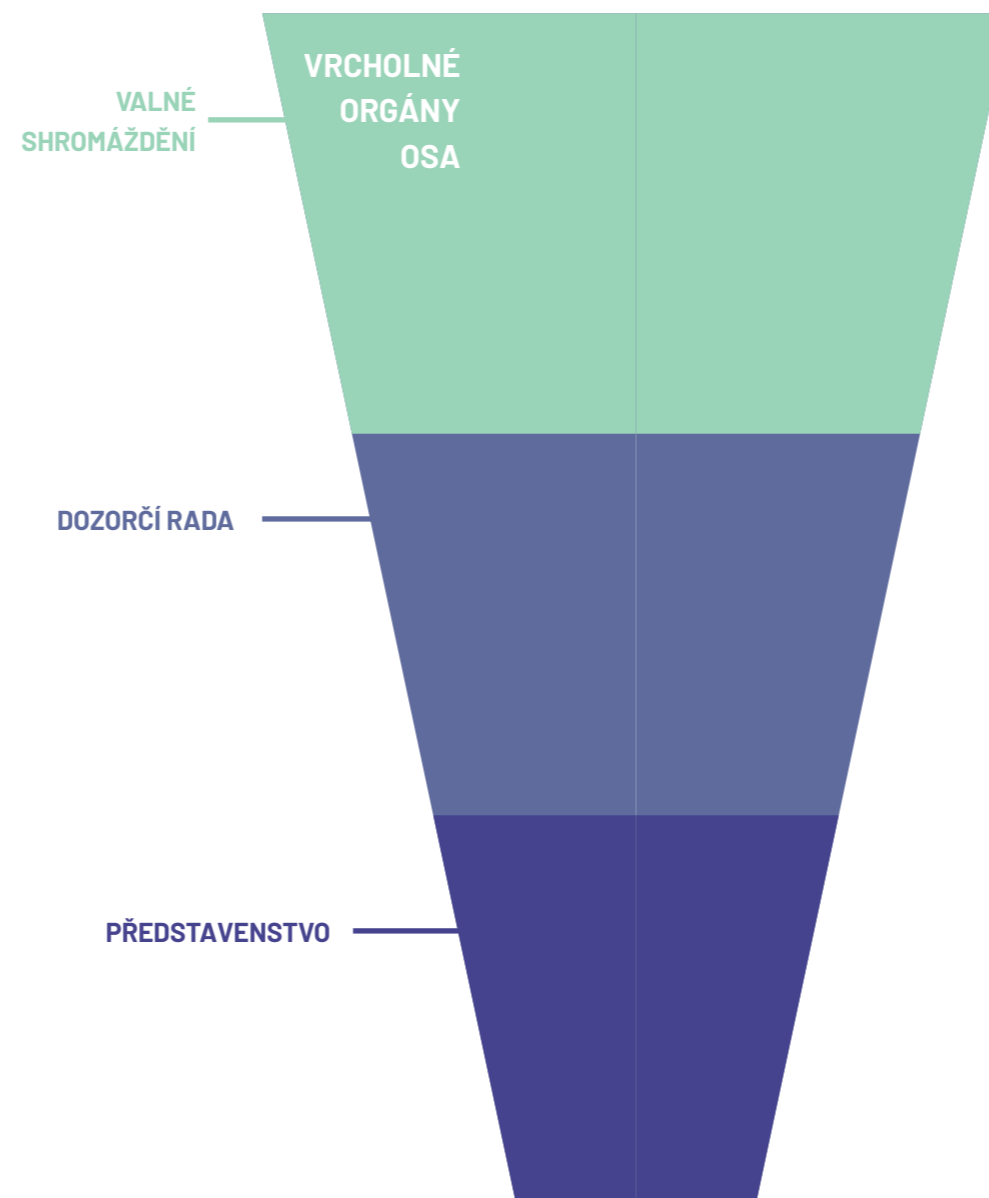
* dle IČO

SPRÁVA OSA A ZAMĚSTNANCI

VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

Poslední valné shromáždění členů OSA se konalo po dvou přechozích letech, kdy z důvodu probíhající pandemie covidu-19 bylo uspořádáno formou per rollam a rozhodování probíhalo mimo jeho zasedání, opět v řádné podobě, a to 30. května 2022 v konferenčním sále hotelu International. Jelikož všem členům dozorčí rady uplynul tříletý mandát, bylo valné shromáždění v roce 2022 volební, a uskutečnila se na něm volba nové dozorčí rady na další tříleté období.



DOZORČÍ RADA

Je řídicím a kontrolním orgánem OSA v období mezi zasedáními valného shromáždění. Dozorčí rada sestává ze 13 členů, kteří jsou nejméně 3 roky členy OSA, z nichž musí být 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na 3 roky, opakovaná volba je přípustná. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

V roce 2022 se uskutečnilo 10 zasedání dozorčí rady. Jejího zasedání se účastní i 3 členové představenstva. Jelikož mandát dozorčí rady v roce 2022 vypršel, byla na valném shromáždění, které se konalo 30. května 2022, zvolena na nadcházející tříleté období nová dozorčí rada. Oproti původnímu složení v ní došlo ke dvěma změnám. Nově byli zvoleni za skladatele Ondřej Soukup, který nahradil Juraje Filase, a za textaře Dan Bárta, který nahradil Eduarda Krečmara.

ČLENOVÉ DOZORČÍ RADY K 31. 12. 2022

předseda	Ivan Kurz	skladatel
místopředsedové	Michael Prostějovský	textař
	Universal Music Publishing, s. r. o. – Jolana Zemanová	nakladatel
členové	Dan Bárta	textař
	Jan Hála	skladatel
	Martin Kratochvíl	skladatel
	Lukáš Matoušek	skladatel
	Zdeněk Nedvěd	nakladatel
	Michal Prokop	skladatel
	ProVox Music Publishing, s. r. o – Jiří Paulů	nakladatel
	Tomáš Roreček	textař
	Ondřej Soukup	skladatel
	Schubert Music Publishing, s. r. o. – Jiřina Petrová	nakladatel

KOMISE DOZORČÍ RADY

Komise jsou ve vztahu k dozorčí radě pouze přípravné, konzultační a pomocné. Jejich členy jmenuje dozorčí rada a funkční období končí uplynutím funkčního období dozorčí rady, která je zřídila. Člen komise musí být členem OSA a alespoň jeden člen komise musí být členem dozorčí rady.

ČLENOVÉ KOMISÍ K 31. 12. 2022

EKONOMICKÁ KOMISE

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Provádí zejména analýzy hospodaření, rozborů inkasa a nákladů, hledá možnosti úspor, zabývá se daňovou problematikou. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. V sociální oblasti také spravuje a rozděluje prostředky fondu solidarity (definovaného v odst. 3.2 statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA) a rozhoduje o přiznání sociálních příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předsedkyně	Jolana Zemanová
členové	Dan Bárta
	Tomáš Doležal
	Jiří Paulů
	František Táborský

ROZÚČTOVACÍ KOMISE

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi nositeli práv, jejichž práva OSA spravuje, zabývá se spolu s ekonomickou komisí problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předseda	rotační princip
členové	Martin Kratochvíl
	Jiřina Petrová
	Michael Prostějovský
	Miroslav Pudlák

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

zejména zařazuje skladby na základě partitury nebo nahrávky do příslušné kategorie dle přílohy č. 1 rozúčtovacího řádu podle žánru, formy a obsazení, pro jaké jsou komponovány. Zabývá se žádostmi autorů o zařazení ohlášených děl do jiné, vyšší kategorie. Vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí. Posuzuje míru zpracování děl. Pomáhá s identifikací případných plagiátů.

předseda	Emil Viklický
členové	Jan Hála
	Lukáš Hurník
	Michal Košut
	Lukáš Matoušek
	Vladimír Popelka

KOMISE PARTNERSTVÍ

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora rozhodnout o přiznání grantu na realizaci projektu. Společně s představenstvem OSA řeší strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předseda	Ivan Kurz
členové	Jiří Gemrot
	Karel Holas
	Martin Němec
	Tomáš Roreček
	Helena Rytířová
	Milan Svoboda

REDAKČNÍ RADA MAGAZÍNU AUTOR IN

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, jejichž práva OSA spravuje.

předseda	rotační princip
členové	Jan Krůta
	Zdeněk Nedvěd
	Michal Prokop
	Tomáš Roreček

KOMISE PRO VÝROČNÍ CENY OSA

Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

předseda	Michal Prokop
členové	Lukáš Matoušek
	Michael Prostějovský
	Jolana Zemanová

PŘEDSTAVENSTVO

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

ČLENOVÉ PŘEDSTAVENSTVA K 31. 12. 2022

předseda	Roman Strejček
členové	Jiřina Barello
	Luboš Tesař

ZAMĚSTNANCI OSA

Počet zaměstnanců je od roku 2014 stabilizovaný. V roce 2022 se jejich počet oproti předchozímu roku zvýšil o 3 lidi. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2022 tak činil 145 osob na HPP (bez započtení 3 členů představenstva). Zaměstnáváme též osoby se změněnou pracovní schopností, a to v počtu 7 osob.

AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

AGENTURA OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a k užití hudebních děl v divadelních představeních. Tyto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky s ohledem na stav trhu.

MUSICJET

MusicJet je česká služba, jejíž hudební knihovna obsahuje miliony skladeb největších světových i tuzemských vydavatelství. MusicJet vznikl v České republice v roce 2011 jako největší hudební knihovna licencovaná a legálně distribuovaná hudby. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka, společnosti Bald Brothers.

Nabízí nahrávky k downloadu ve vysoké kvalitě (FLAC) nebo ke streamingu. Kromě bohatého katalogu nabízí technická řešení v oblasti digitální distribuce hudby pro své partnery:

- Řešení hudby i s vypořádáním licenčních smluv kolektivních správců pro obchodní provozovny a řetězce, restaurace, bary a další prostředí, kde je hudba nepostradatelnou součástí příjemné atmosféry pro zákazníky.
- Streamingovou platformu s bohatým licencovaným katalogem, kterou je možné implementovat do projektů třetích stran.
- Žánrově dělený katalog podle nálad, příležitostí a specifických požadavků partnera.
- Vyvinutou streamingovou aplikaci pro operační systémy Android a iOS.
- Podklady a řešení pro monitoring vysílání hudby v médiích.

www.musicjet.cz

02

MYSLÍME
NA HUDBU



POMOC UKRAJINSKÝM AUTORŮM A UMĚLCŮM

621 400 Kč

částka vybraná
na pomoc ukrajinským
umělcům

Na pomoc ukrajinským hudebníkům a jejich rodinným příslušníkům, kteří přišli o své příjmy a domovy, spustil OSA na začátku března 2022, několik týdnů po vypuknutí války na Ukrajině, finanční sbírku prostřednictvím platformy Donio. OSA rozhodnutím dozorčí rady uvolnil 500 000 Kč jako základní vklad do této sbírky. Zároveň zřídil speciální sekci na webových stránkách, která obsahovala podrobné informace o sbírce i návod, jak o finanční pomoc požádat.

OSA cítí sounáležitost a v pomoci obětem válečného konfliktu nechtěl zůstat stranou. Principy vzájemné solidarity mezi autory ctí OSA již od svého založení v roce 1919, a proto se rozhodl pro spuštění sbírky cílené přímo na hudební autory a jejich rodiny.

Celková částka, kterou jsme vybrali, činila úctyhodných 621 400 Kč. Veškeré finanční prostředky jsme již ukrajinským umělcům odeslali.

Částkou 420 100 Kč jsme podpořili 28 autorů či jejich rodin, kteří utekli před válkou do České republiky, kde nyní žijí. Finanční podporu ve výši 201 300 Kč jsme poslali přímo na Ukrajinu naší partnerské autorské organizaci NGO UACRR, aby pomohla autorům a umělcům, kteří zůstali ve své zemi.

420 100 Kč

vyplaceno 28 autorům,
kteří utekli před válkou
do ČR

201 300 Kč

posláno přímo
na Ukrajinu naší
partnerské autorské
organizaci NGO UACRR

O finanční pomoc byl v řadách ukrajinských hudebníků velký zájem, bohužel však nebylo v našich silách a možnostech vyhovět všem.

OSA kvůli této události zřídil také veřejnou sbírku za účelem získání finančních prostředků na sociální a humanitární podporu autorů, umělců a jejich

rodinných příslušníků, kteří se stali obětí ozbrojených konfliktů, živelních katastrof, pandemií, závažných onemocnění nebo úrazů. Vybrané prostředky použijeme na pokrytí nákladů na základní potřeby, zdravotní péči, pomůcky, vzdělávání a studijní potřeby. **Přispívat je možné i nadále na transparentní účet 123-6412980217/0100.**



Přispívat je možné i nadále
na transparentní účet

123-6412980217/0100

PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY

OSA je spolkem, jehož primárním zájmem a posláním je oblast kultury a s ní související aktivity. Z této podstaty chápe svou proaktivní účast na rozvoji kultury a na kultivaci kulturního povědomí jako zásadní premisu své činnosti. Stav kultury nejen v České republice, ale i za jejími hranicemi mu nemůže být lhostejný již proto, že je komplexní součástí, tj. sdružením tvůrců i účastníků, této kultury, a tím i tvůrčím činitelem, který je za stav kultury také zodpovědný. Svou aktivitou podporuje zejména oblast své vlastní činnosti, hudbu.

PROJEKT GRANTY PARTNERSTVÍ OSA

Oblastí, ve které lze nejnázne a nejhmatatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší společné vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl také **v roce 2010 projekt Partnerství, koncipovaný na podporu autorů smluvně zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice.**

Od roku 2010 bylo v rámci **5 programů** zaměřených na různé oblasti hudební činnosti podpořeno již **2 700 hudebních projektů.**



OSA ŽIVĚ

podpora živých hudebních produkcí (koncerty, festivaly)



VYROBENO S OSA

podpora výroby hudebních alb, videoklipů, notových záznamů nebo publikací s hudební tematikou



PREMIÉRY OSA

podpora při uvádění nových hudebních děl



OSA POMÁHÁ

podpora dobročinných a charitativních akcí



OSA TALENT

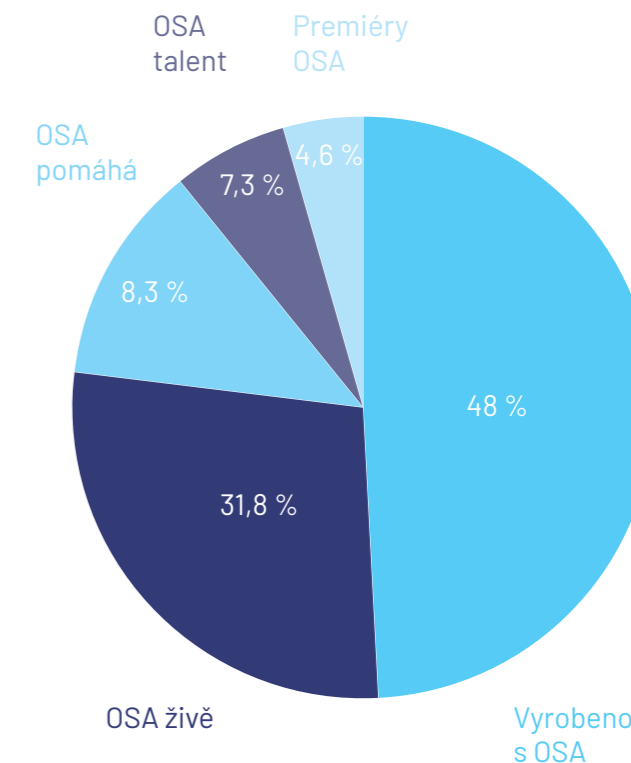
podpora tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených zejména na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé autory a studijních pobytů pro hudební autory

Partnerství se uděluje na základě podání žádosti o partnerství, kterou projednává komise Partnerství a představenstvo OSA. V případě kladného rozhodnutí o udělení podpory danému projektu se s žadatelem uzavírá grantová smlouva. Zájem o grantový program každý rok narůstá, což dokazuje stále rostoucí počet podaných žádostí. Finančně přispíváme jak na pravidelně podporované projekty, tak i na počiny nově vznikající, které jsou neméně zajímavé. Nejvyšší zájem jsme v roce 2022 zaznamenali v kategorii Vyrobeno s OSA a následovala kategorie OSA živě.

KDO MŮŽE O GRANT POŽÁDAT

- autoři zastupovaní OSA
- pořadatelé akcí, na nichž se hraje hudba (nejen) českých současných autorů
- nakladatelé či vydavatelé hudebních nosičů, periodik nebo knih s hudební tematikou

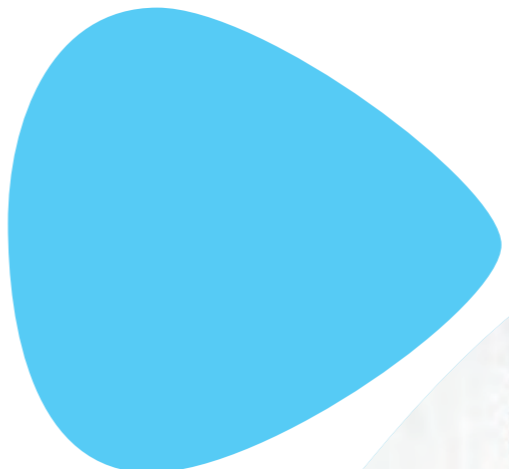
V ROCE 2022 BYLO V RÁMCI PARTNERSTVÍ OSA PODPOŘENO 396 PROJEKTŮ.



Grantový program Partnerství	Počet projektů
Vyrobeno s OSA	190
OSA živě	126
OSA pomáhá	33
OSA talent	29
Premiéry OSA	18
Celkem	396



Za naší podpory proběhl 5. ročník unikátního projektu **Songwriting camp CZ powered by OSA**, při kterém dochází k propojování producentů, autorů a umělců přímo při tvorbě písní. Songwriting camp se od roku 2018 osvědčil jako dokonalá laboratoř na hity, která je schopna posouvat české autory dál a také je skrz tvorbu propojovat se zahraničím. Velkou popularitu získal i v řadách samotných autorů, jejichž zájem o účast značně roste. Celkem za dobu trvání tohoto projektu vzniklo 128 písní a 27 z nich bylo vydáno.



Ve spolupráci s **Bohemia JazzFestem** byla tradičně vyhlášena soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let. Ocenění si odnesl Richard Šanda za svou skladbu *The Flower She Loves The Most* společně s šekem od OSA v hodnotě 40 000 Kč. Finančně jsme též podpořili konání festivalu jako takového.

Composers Summit – historicky první akce tohoto typu konaná v ČR, na níž významní hollywoodští skladatelé osobně vedli přednášky, workshopy a hudební lekce. V rámci zakončovacího slavnostního koncertu filmové hudby byla předána cena OSA za celoživotní dílo českému skladateli Eliovi Cmiralovi.



I nadále jsme spolupracovali s proexportní kanceláří **SoundCzech**, která se snaží vyvážit české kapely do zahraničí, především na známé showcase festivaly jako Eurosonic, Womex, Waves Vienna a další. Letošní finanční podpora byla stěžejní zejména v rámci Showcase klasické hudby.

V loňském roce jsme podpořili program SoundCzech Mentoring Session. Projekt je postavený na individuálních konzultacích. Mentory jsou experti z různých hudebních odvětví z ČR i zahraničí. Přihlášení účastníci si vybírají mentory dle svých potřeb a získávají tak profesionální individuální feedback přímo ke svému projektu. Zájem o tyto konzultace je enormní a stále roste.



V kategorii OSA pomáhá jsme podpořili mnoho charitativních a benefičních akcí, uvedme například Ples na kolečkách, The Tap Tap – Pojd' dál festival, Avon pochod za zdravá prsa, projekt Glorchestra, Koncert pro Martu či Ceny Paměti národa.



Také v roce 2022 pokračovala podpora hudebních cen **Žebřík, Jantar i Cen Anděl Coca-Cola a spolupráce s nimi.**

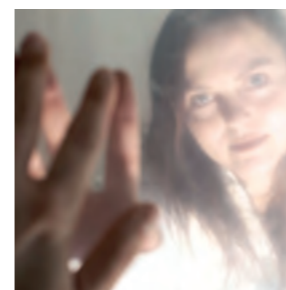
Ke každoročně podporovaným projektům patří **JazzFestBrno, Motol Motolice, Společně proti bezmoci, Nadační fond Magdaleny Kožené – ZUŠ Open, mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let – Generace,**

pořádaná společností Janáčkův máj, Dny Bohuslava Martinů, Orchester Berg, Anifilm, festival Porta, Československý beat-festival, Letní jazzová dílna Karla Velebného, Kubešova Soběslav, Vtelenská dechparáda, časopis Dechovka, to je naše a Fajn Rock Music.

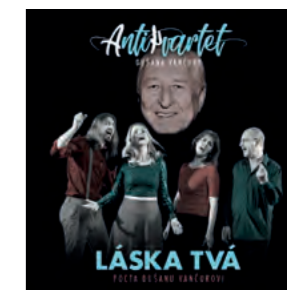
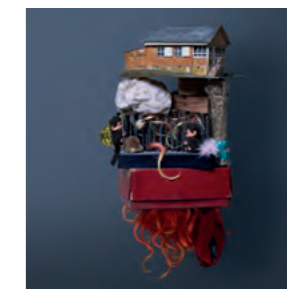
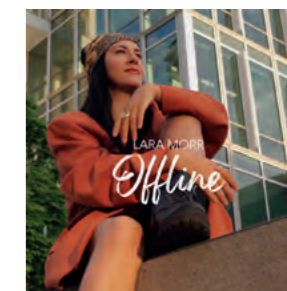


Z nově vydaných CD a videoklipů patřila podpora například Annabelle, Štěpánce Balcarové, Danu Bártovi a Illustratosphere, Matěji Belkovi, Renému Dangovi, Pauliemu Garandovi, Antonínu Gondolánovi, Beatě Hlavenkové, Kaczi, Martě Kloučkové, Lipovi, Barboře Mochowé, Ondřeji Pivcovi, Pokáčovi, Reginaldovi, Janu Spálenému a ASPM, Josefu Vejvodovi, Báře Zmekové, kapelám Deaf Heart, Deloraine, Khoiba, Meta and the Noises, Pio Squad, Razam či The Silver Spoons.

www.osa.cz/granty-partnerství



jan spálený a aspm perseidy



PODPORA CHARITATIVNÍCH PROJEKTŮ

Nejen v rámci jednoho z programů projektu Partnerství (OSA pomáhá), zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se náš spolek zajímá o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Ty vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším – prostřednictvím hudby.

OSA dlouhodobě spolupracuje s **Diakonií Českobratrské církve evangelické**. Diakonie provozuje více než 100 zařízení po celé České republice a její činnost se zaměřuje na službu lidem s mentálním a psychickým postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. V podobném režimu funguje spolupráce i s **Charitou České republiky** a se **Slezskou diakonií**.

Charitativní nebo podobný společenský význam kulturní akce v mnoha případech OSA zohledňuje v sazebníku odměn poskytováním licencí za symbolických nebo výhodnějších podmínek. Spadají sem vystoupení s živou i reprodukovanou hudbou. Takovéto smlouvy existují např. se **Sdružením pracovníků domů dětí a mládeže**, se **sdrúžením Pionýr**, s **Asociací ZUŠ**, s **Unii českých pěveckých sborů**, s **Polským kulturně-osvětovým svazem v České republice**, s **Folklorní unií Prahy a Středočeského kraje**, s **Hanáckým folklorním spolkem**, se **Společností pro lidové tradice Jihomoravského kraje**, s **Národní sekci Mezinárodní organizace lidového umění v České republice** (nově od r. 2022), s **Psychiatrickou nemocnicí Horní Beřkovic**, s **Centrem sociálních služeb Tloskov** nebo též s **Asociací poskytovatelů sociálních služeb České republiky** na užití reprodukcí nástrojů v jejich zařízeních. Podobným způsobem spolek vyjadřuje podporu také např. akci **Bambifest**, pořádané Radou dětí a mládeže Moravskoslezského kraje.

Pocit sounáležitosti a profesní solidarity OSA také motivuje k hledání možností, jak podpořit své vlastní autory, kteří potřebují pomoc, zejména formou finančního příspěvku z fondu solidarity.



VZDĚLÁVÁNÍ AUTORŮ

Jedním z neefektivnějších a neúčinnějších nástrojů podpory rozvoje hudebního světa v repertoáru OSA je podpora vzdělávání. Z toho důvodu je právě na oblast vzdělávání autorů zaměřen také jeden z programů zmíněného projektu Partnerství (OSA talent), zamýšlený jako výraz podpory mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů nebo studijních pobytů.

V roce 2022 byly tradičně podpořeny projekty **17. dílna pro nejmenší skladatele a 25. Composition and Percussion Workshop**



Trstěnice, oba pořádané Sdružením O, **Generace – mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let**, pořádaná společností Janáčkův máj, o.p.s., či **Czech Jazz Workshop**, pořádaný Českou jazzovou společností. Jedná se o týdenní workshop, na který se sjíždí každým rokem lektori z celého světa a je určen všem skupinám muzikantů, kteří se chtějí přiučit hudebnímu řemeslu od těch nejlepších z oboru.

Letní jazzová dílna Karla Velebného je týdenní hudební seminář, který založil v roce 1984 Karel Velebný a na němž předávají své znalosti a zkušenosti přední čeští jazzoví sólisté i zahraniční lektori.

Dalším projektem je pak **ZUŠ Open**, vzniklý pod hlavičkou Nadace Magdaleny Kožené. Jedná se o celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru, jehož cílem je prezentovat celou šíři umění a života uměleckých škol mimo obvyklý rámec a prostor školy.

Edukativní složku pokrývá dlouhodobá spolupráce s **Institutem moderní hudby** na hudebních workshopech pro tvůrčí kapely. Workshopy přináší účastníkům možnost zdokonalovat se na pódiu a v celkové vizáži. OSA dále podporuje Institut v oblasti vzdělávání žáků na základních školách. Jedná se o vzdělávací kurzy využívající aktuální počítačové hudební programy, s nimiž

se děti učí pracovat a tvořit hudbu. Kromě tvorby jsou děti vzdělávány, aby pochopily smysl duševního vlastnictví. Děti jsou po roce výuky schopny složit základní hudební kompozici.

Vzdělávání mladých hudebních talentů se věnuje také další podporovaný projekt **MenART**. Jedná se o stipendijní program určený dětem a studentům nadaným v uměleckých oborech a jejich pedagogům. Umožňuje jim po dobu jednoho školního roku pracovat v úzkém kontaktu s mentory – výraznými osobnostmi české umělecké scény. MenART je realizován v oboru hudebním (klasická sekce a sekce bez žánrového omezení), výtvarném, literárně-dramatickém a tanečním.

Pokračovala také spolupráce s festivalem **Nouvelle Prague**, jehož cílem je vytvořit unikátní platformu pro propojení aktivit hudebníků s profesionály hudebního průmyslu, podpořit networking, sdílení zkušeností mezi profesionály z celého světa i představení nových talentů z domova i zahraničí. V rámci programu jsme představili naše digitální platformy a zúčastnili se diskuze kolektivních správců s pořadatelem hudebních akcí.

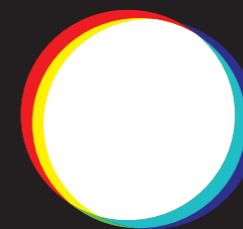
Podpora autorů na studiích a stážích v zahraničí je možná díky grantovému programu OSA talent a každoročně jeho prostřednictvím podpoříme několik desítek mladých autorů.

KULTURNÍ AKTIVITY

VÝROČNÍ CENY OSA

Každoročně již od roku 2006 OSA udílí ocenění nejúspěšnějším českým hudebním skladatelům a textařům celkem v 15 kategoriích, a to za tvorbu v oblasti vážné i populární hudby. O oceněných ve většině kategorií rozhodují statistiky OSA rozhlasových a televizních vysílatelů, pořadatelů koncertů, provozovatelů hudebních on-line služeb nebo výrobců a prodejců nosičů. Od roku 2020 se žebříčky nejúspěšnějších skladeb a autorů sestavují pouze ze statistik za poslední dva roky. Ocenění jsou také mladí autoři do 30 let v oblasti populární i vážné hudby, kteří dostávají navíc i finanční ocenění od OSA, sloužící k rozvoji jejich další tvorby.

Kategorie, které nejsou udělovány na základě dat, ale rozhodnutí dozorčí rady OSA, jsou Zlatá cena OSA za přínos české hudbě, Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory a Cena za propagaci a šíření české hudby.



VÝROČNÍ
CENY
OSA



17. ROČNÍK VÝROČNÍCH CEN OSA
Výroční ceny OSA oceňují nejúspěšnější hudební skladatele a textaře v oblasti populární a klasické hudby celkem v 15 kategoriích. Nejúspěšnějším skladatelem populární hudby a nejúspěšnějším textařem se stal Marek Ztracený. Zlatou cenu OSA za celoživotní přínos převzal Zdeněk Svěrák. do Zlatého fondu OSA byl zapsán Luboš Andršt (in memoriam) a skladba Dej mi víc své lásky Petra Jandy a Pavla Chrastiny. Cenu za propagaci a šíření české hudby udělila dozorčí rada OSA Juraji Filasovi (in memoriam). Večerem v kulturním paláci Vzlet provedl skladatel, herec a moderátor Jan Maxián.

Ocenění vycházejí přímo ze statistik OSA. Dle pravidel zahrnují skladby a autory, kteří poprvé v posledních dvou letech zaznamenali mimořádný úspěch ve vysílání rozhlasu a televize, v koncertním provedení, v prodejnosti nosičů, na internetu a při dalších užitích hudby, a to bez ohledu na datum jejich registrace u OSA. Kategorie, které nejsou uděleny na základě dat, ale na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA, jsou Zlatá cena OSA za přínos české hudbě, Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory a Cena za propagaci a šíření české hudby.

„Poprvé jsme letos zařadili kategorii Nejúspěšnější streamovaný autor. Současná pokročilá doba si zařazení nové kategorie v podstatě vyžádala. Přehrávání hudby z hudebních internetových platforem je jednoduše na obrovském

vzestupu a dnešní mladá generace hudbu jiným způsobem nekonzumuje," popisuje zařazení nové kategorie Michal Prokop, člen dozorčí rady. Historicky prvním vítězem se stal raper Yzomandias.

Nejúspěšnější populární skladbou byla vyhlášena píseň I přes to všechno, která vznikla ve spolupráci Miraie Navrátila, Ondřeje Fiedlera a Davida Stypky. V oblasti

vážné hudby byla jako nejúspěšnější vyhlášena skladba Zlínské linie Petra Wajsara a jako skladatel Jan Zástěra. Ceny OSA pamatují i na mladé autory, kteří od OSA dostávají kromě skleněné sošky, za jejímž designem stojí uznávaný hudebník a výtvarník Milan Cais, navíc ještě šek v hodnotě 50 tis. Kč. Nejúspěšnější mladý autor populární hudby je Viktor Sheen, ve vážné hudbě byl oceněn Daniel Chudovský.

Ceny OSA se ohlížejí také za úspěchy českých autorů v zahraničí. Nejúspěšnějším autorem populární hudby v zahraničí se stal Viliam Béreš a nejúspěšnějším autorem vážné hudby v zahraničí skladatel Varhan Orchestrovič Bauer. Nejúspěšnějším nakladatelem byl v loňském roce Universal Music Publishing.

Tématem letošního ročníku byla současná hudba s podtitulem „Hrajme více české muziky a hlavně více nové české muziky“. „Chtěli jsme upozornit, že česká scéna přináší obsáhlý playlist nově vznikajících písniček. A je škoda, že se nehrají v rádiích. Podtitul tohoto ročníku je jakýmsi přáním a trochu poselstvím. V průběhu večera zazněla i malá ochutnávka písní, jež vznikly na českém Songwriting campu, který podporujeme už od jeho počátku. Záměrem bylo podtrhnout také myšlenku moderního songwritingu," komentuje Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

V rámci večera zazněly písně českých autorů, které vznikly především v posledním roce. Vystoupili Aiko, Albert Černý, Ewa Farna, Giudi, Dominika Hašková, Marta Jandová, Mirai Navrátil, Michaela Palová a další.

Letošní 17. ročník udílení Výročních cen OSA se konal pod záštitou Ministerstva kultury.

K mediálním partnerům patří televize **Óčko Star**, která **záznam Výročních cen OSA odvysílala 14. a 15. června od 21 hod.**, a dále rozhlasové stanice Expres FM a Classic Praha.





OCENĚNÍ 17. ROČNÍKU VÝROČNÍCH CEN OSA:

Zlatá cena OSA
ZDENĚK SVĚRÁK

Zlatý fond OSA (autor)
LUBOŠ ANDRŠT

Zlatý fond OSA (skladba)
**DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY
(PETR JANDA, PAVEL CHRSTINA)**

Cena za propagaci a šíření české hudby
JURAJ FILAS

Populární skladba roku
**I PŘES TO VŠECHNO
(MIRAI NAVRÁTIL, ONDŘEJ FIEDLER,
DAVID STYPKA)**

Vážná skladba roku
**ZLÍNSKÉ LINIE
(PETR WAJSAR)**

Nejúspěšnější skladatel populární hudby
MAREK ZTRACENÝ

Nejúspěšnější textař
MAREK ZTRACENÝ

Nejúspěšnější skladatel vážné hudby
JAN ZÁSTĚRA

Nejúspěšnější nakladatel
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

Nejúspěšnější mladý autor populární hudby
VIKTOR SHEEN

Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby
DANIEL CHUDOVSKÝ

Nejúspěšnější autor vážné hudby v zahraničí
VARHAN ORCHESTROVIČ BAUER

Nejúspěšnější autor populární hudby v zahraničí
VILIAM BÉREŠ

Nejúspěšnější streamovaný autor
YZOMANDIAS

Koncert roku
CENA NEUDĚLENA

www.cenyosa.cz
Pořad uveden zde: <https://www.cenyosa.cz/fotovideo/2022/video/>

03

HOSPODAŘENÍ



HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2022

HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ

	2018	2019	2020 ¹⁾	2021 ²⁾	2022	Rozdíl 2022/2021
Inkaso celkem	1 242 089	1 386 668	1 152 748	1 313 412	1 450 480	+137 068
Náklady celkem	147 383	168 409	155 425	152 806	174 873	+22 067
Průměrné režijní zatížení v %	11,87 %	12,14 %	13,48 %	11,63 %	12,06 %	+0,42 %

* v tis. Kč / bez DPH

** náklady zmiňované v této zprávě jsou vždy uvedeny bez daně z příjmů

¹⁾ náklady v r. 2020 jsou uvedeny před zaúčtováním režijního schodku

²⁾ inkaso v r. 2021 zahrnuje i mimořádné doplatky, které OSA obdržel na základě uzavřených dohod o narovnání za předchozí období. Bez jejich započtení by celkové inkaso činilo 1 091 272 tis. Kč.

Inkaso za licence	1 431 462
Inkaso ostatní	19 018
Inkaso celkem	1 450 480
Porovnání roků 2022 a 2021(v %)	+10,44 %
Porovnání roků 2022 a 2021(v Kč)	+137 068

* v tis. Kč / bez DPH

INKASO, NÁKLADY A PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ

Kategorie práv	Inkaso	Náklady	Průměrné režijní zatížení v %
Živé veřejné provozování	161 328	22 727	14,09 %
Reprodukovaná hudba ve veřejných prostorech	183 176	36 031	19,67 %
Rozhlasové vysílání	77 798	11 379	14,63 %
Televizní vysílání	304 648	44 606	14,64 %
Přenos vysílání	124 192	12 147	9,78 %
Internet, mobilní a obdobné sítě	178 492	17 053	9,55 %
Výroba a šíření nosičů	15 116	922	6,10 %
Pronájem a půjčování	5 045	150	2,96 %
Rozmnožování pro osobní potřebu	86 398	6 698	7,75 %
Od zahraničních kolektivních správců	59 037	2 984	5,05 %
Pro tuzemské kolektivní správce	230 259	19 777	8,59 %
Celkem za kolektivní správu	1 425 489	174 475	12,24 %
Agenturní činnost	5 973	398	6,66 %
Celkem vč. agenturní činnosti	1 431 462	174 873	12,22 %
Ostatní příjmy	19 018		
Celkem vč. agenturní činnosti a ostatních příjmů	1 450 480	174 873	12,06 %

* v tis. Kč / bez DPH

** náklady jsou bez daně z příjmů

Po globální pandemické krizi způsobené onemocněním covid-19, která zejména v období 2020–2021 těžce dopadla nejen na českou a světovou ekonomiku, ale negativně ovlivnila i veřejný a soukromý život většiny z nás, převažovalo silné racionální očekávání restartu ekonomiky a společenského života svázaného nespočtem protipandemických restrikcí

a omezení. Zatímco s těmi nejhoršími dopady covidové krize se česká i světová společnost začaly přibližně od druhé poloviny roku 2021 vcelku zdárně vypořádávat, a existuje tak naděje, že to nejtěžší covidové období je již za námi, většina národních ekonomik se v roce 2022 ocitla před dalšími závažnými globálními výzvami – zejména energetickou krizí

způsobenou geopolitickými vlivy (probíhající válka na Ukrajině) a celosvětově vysokou mírou inflace, z velké části podpořenou narušenými dodavatelsko-odběratelskými vztahy během pandemie, zvýšenou poptávkou domácností po pandemii nebo zmíněnou energetickou krizí. Česká republika není z hlediska střetu s těmito novými výzvami výjimkou, vysokou mírou inflace se řadí dokonce k nejpostiženějším státům Evropy. do takovéto situace vstoupil v roce 2022 Ochranný svaz autorský.

Po dvou obtížných covidových letech, kdy v roce 2020 OSA zaznamenal meziročně 17% propad inkasa, aby v následujícím roce 2021 dosáhl meziročního růstu jen za vydatného přispění zpětných narovnání za minulá období se satelitními operátory, s televizními vysílateli nebo s Asociací hotelů a restaurací, OSA v tomto ekonomicky obtížném roce 2022 nejenže meziročně navýšil své celkové příjmy (vč. nelicenčních příjmů) o 10,44 % (tj. o 137 068 tis. Kč), ale dokonce překonal i doposud rekordní předcovidový rok 2019 o 4,60 % (tj. o 63 812 tis. Kč). Z toho inkaso pro autory hudby meziročně vzrostlo o 104 364 tis. Kč, ve srovnání s rokem 2019 pak o 89 930 tis. Kč.

Hlavním tahounem v roce 2022 byla především oblast veřejného provozování hudby s meziročním navýšením nominálních příjmů o 175 365 tis. Kč (tj. o 50 %). Tato oblast se ve dvou covidových letech propadla na polovinu předcovidového inkasa, za kterým však i výrazně navýšené příjmy z veřejného provozování hudby v roce 2022 stále zaostávají o 22 % (tj. o 146 099 tis. Kč). Z veřejného provozování hudby prošel v roce 2022 velmi slušným zotavením především segment

licencování živých hudebních produkcí, postižený protipandemickými restrikcemi ze všech užití nejvíce, se skokovým meziročním nárůstem inkasa o 209 % (tj. o 109 090 tis. Kč). Toto vysoké číslo je ovšem výrazně ovlivněno nízkou srovnávací základnou předchozího roku (v roce 2021 představovalo inkaso za živou hudbu pouhých 26 % inkasa posledního předpandemického roku).

Druhým silným tahounem roku 2022 se stal segment licencování on-line služeb s meziročním nominálním nárůstem inkasa o 69 278 tis. Kč (tj. o 63 %). Oproti poslednímu předpandemickému roku inkaso za tento druh užití vzrostlo již o 126 701 tis. Kč. Na rozdíl od oblasti veřejného provozování však výsledky licencování tohoto segmentu netěží z nízké srovnávací základny a nemůžeme u nich hovořit ani o zotavování po covidové krizi. Naopak covidová krize a s ní spojený nárůst uživatelů některých streamovacích služeb tento segment ještě více nastartovaly. Příjmy OSA z licencování on-line služeb mají dlouhodobě vzrůstající trend, a to nejen díky celosvětové oblibě streamovacích služeb, ale i díky licenčnímu zaměření a úsilí OSA, který si je dobře vědom, jak obrovský potenciál do budoucna tento segment představuje. Nutno podotknout, že tradičně úspěšný angloamerický repertoár si u většiny nadnárodních platforem licencují britské a americké organizace napřímo. Oproti tomu OSA licencuje domácí repertoár pro celý svět, což se také příznivě promítá do výsledných čísel a zejména do příjmů domácích autorů a hudebních nakladatelů.

Na druhou stranu, k nejméně výraznému nominálnímu poklesu došlo v segmentu přenosu vysílání, který meziročně poklesl

o 121 289 tis. Kč (tj. o 49 %). Zde se ovšem jedná pouze o pokles technický, neboť v porovnaném roce 2021 byly v inkasu započteny též mimořádné doplátky za minulá období se satelitními operátory ve výši 139 075 tis. Kč. Nezapočítáme-li tedy do inkasa předchozího roku 2021 i tato zpětná narovnání, reálně jsme tak v roce 2022 za poskytnuté licence k přenosu vysílání vyinkasovali od operátorů dokonce dosud nejvyšší částku.

Výsledná struktura inkasa za poskytnuté licence (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) byla v roce 2022 následující: vysílání a on-line média 47,86 % (56,13 % v roce 2021), veřejný provoz 36,52 % (26,61 %), mechanika a audiovizí 11,08 % (12,95 %), ze zahraničí 4,12 % (4,02 %) a agenturní činnost: 0,42 % (0,29 %).

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

ZÁKLADNÍ STRUKTURA INKASA ZA LICENCE

	2018	2019	2020	2021 ¹⁾	2022	Rozdíl 2022/2021
Veřejné provozování	377 995	447 186	221 645	197 716	344 504	146 788
Vysílání a on-line média	417 906	469 832	572 539	732 767	685 130	-47 637
Mechanika a audiovizí	114 734	108 143	103 707	110 080	106 559	-3 521
Ze zahraničí	57 162	79 018	75 653	52 507	59 037	6 530
Agenturní činnost	5 412	7 094	5 998	3 769	5 973	2 204
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	973 209	1 111 273	979 542	1 096 839	1 201 203	104 364
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	262 976	268 220	165 457	208 657	230 259	21 602
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	1 236 185	1 379 493	1 144 999	1 305 496	1 431 462	125 966

* v tis. Kč / bez DPH

¹⁾ V inkasované částce za rok 2021 je zahrnut mimořádný doplatek v celkové výši 139 075 tis. Kč, který OSA v roce 2021 obdržel na základě uzavřených dohod o narovnání se satelitními operátory za období od roku 2014, dále pak doplatek ve výši 39 mil. Kč obdrženy na základě dohody o narovnání uzavřené s televizními vysílateli za období od roku 2013 a také doplatek za rok 2019 ve výši 44 065 tis. Kč za ubytovací zařízení obdrženy na základě dohody uzavřené s Asociací hotelů a restaurací.

Veřejné provozování v roce 2022

V roce 2022 jsme inkasovali za veřejné provozování hudby celkem 522 696 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce), tj. o 50 % meziročně více než v roce 2021, ale stále o 22 % méně než v posledním předcovidovém roce 2019. Z toho inkaso pro autory hudby činilo 344 504 tis. Kč (tj. o 146 788 tis. Kč meziročně více) a inkaso pro ostatní tuzemské kolektivní správce 178 192 tis. Kč (tj. o 28 577 tis. Kč meziročně více).

Celospolečenské, kulturní a ekonomické oživení, ke kterému začalo již od druhé poloviny roku 2021 pomalu docházet, mělo v uplynulém roce nejpozitivnější vliv především na příjmy OSA z licencování živých hudebních produkcí, tj. na oblast nejpostíženější protipandemickými opatřeními. Meziročně jsme v roce 2022 za živou hudbu inkasovali o 109 090 tis. Kč více, což představuje skokový nárůst inkasa o 209 %.

Segment živé hudby, který se během dvou let trvající covidové krize propadl o neuvěřitelných 74 %, se tak v roce 2022 slušně zotavil, stále však o 37 893 tis. Kč (tj. o 19 %) zaostává za příjmy posledního předcovidového roku 2019. Segment licencování reprodukované hudby (bez kin a jukeboxů), od roku 2018 s jednotným kontaktním a inkasním místem pro všechny ostatní tuzemské kolektivní správce (DILIA, INTERGRAM, OAZa a OOA-S), si meziročně polepšil o 58 568 tis. Kč (tj. o 20 %). K tomuto výsledku částečně přispěl např. i mimořádný zpětný doplatek od AHR za rok 2021. I přesto však zmiňovaný segment za inkasem předcovidového roku 2019 stále zaostává o 105 245 tis. Kč (tj. o 23 %), resp. o 62 597 tis. Kč (tj. o 27 %), pokud hovoříme o příjmech pouze pro autory hudby. Pro autory hudby OSA za reprodukovanou hudbu (bez kin a jukeboxů) inkasoval o 29 994 tis. Kč (tj. o 22 %) meziročně více, pro ostatní tuzemské kolektivní správce za stejný segment o 28 574 tis. Kč více. K výraznému pocovidovému oživení došlo též u kin s meziročním nárůstem inkasa o 87 % (tj. o 7 702 tis. Kč).

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ

	2018	2019	2020	2021	2022	Rozdíl 2022/2021
Živá hudba	166 768	199 221	94 869	52 238	161 328	109 090
Reprodukovaná hudba (bez kin a jukeboxů)	194 711	229 101	118 990	136 510	166 504	29 994
Kina	15 528	17 993	7 342	8 869	16 571	7 702
Jukeboxy	988	871	444	99	101	2
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	377 995	447 186	221 645	197 716	344 504	146 788
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	202 947	221 609	118 500	149 615	178 192	28 577
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	580 942	668 795	340 145	347 331	522 696	175 365

* v tis. Kč / bez DPH

Vysílání, on-line média a mechanika v roce 2022

Na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti se oddělení vysílání, on-line médií a mechaniky podílelo v roce 2022 souhrnnou částkou ve výši 843 756 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce). Inkaso tohoto oddělení meziročně pokleslo o 6 %, tj. o 58 133 tis. Kč.

Vysílání a on-line média

Nejlépe si v r. 2022 vedl segment licencování internetu a mobilních sítí, jehož kontinuální růst covidová krize, na rozdíl od většiny ostatních oblastí, ještě více podpořila. Meziroční nárůst inkasa za tato užití (především díky nárůstu uživatelů streamovacích služeb, licencování zahraničních území nebo i nově licencovaným subjektům) dosáhl úctyhodných 69 278 tis. Kč, což představuje 63% navýšení. Opakovaně jsme velmi dobré výsledky zaznamenali též v oblasti přenosu vysílání, která se meziročně propadla o 121 289 tis. Kč pouze kvůli vysoké srovnávací základně z předchozího roku zahrnující významná zpětná narovnání za minulé období. Bez zohlednění těchto zpětných doplateků bychom i u tohoto užití hovořili o 17% nárůstu (tj. o 17 786 tis. Kč). Vliv na tento výsledek měly zvyšující se počty hlášených přípojek a stejně jako u ostatních užití i sazba zvýšená o inflaci.

I přes vyšší srovnávací základnu z předchozího období, zahrnující doplatek od televizních vysílatelů za minulé období ve výši 39 mil. Kč, si dokázalo mírně polepšit i inkaso za televizní vysílání. Pozitivní roli zde bezesporu hraje přechod na nový obchodní model. Kladnou roli sehrál i doplatek za minulé období.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA

	2018	2019	2020	2021	2022	Rozdíl 2022/2021
Rozhlasové vysílání	78 798	76 074	76 081	77 664	77 798	134
Televizní vysílání	217 318	237 569	310 281	300 425	304 648	4 223
Přenos vysílání	89 732	104 310	104 450	245 481	124 192	-121 289
Internet a mobilní sítě	31 673	51 609	81 278	109 032	178 310	69 278
Vyzváněcí melodie	385	270	449	165	182	17
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	417 906	469 832	572 539	732 767	685 130	-47 637

* v tis. Kč / bez DPH

Mechanika a audiovize

Oblast licencování mechanických práv a audiovizuálních děl (tj. oblast nejvíce poznamenaná novějšími trendy ve vývoji hudebního trhu reprezentovanými především přechodem od fyzických nosičů k novým médiím) zůstává z dlouhodobého hlediska nejvíce statická. po mírném výsledkovém růstu v roce 2021 celkové inkaso (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) v roce 2022 meziročně pokleslo o 6 % (tj. o 10 496 tis. Kč). Tento výsledek byl dán zejména meziročním poklesem příjmů z náhradních odměn – pro hudební autory o 4 810 tis. Kč a pro ostatní kolektivní správce o 6 975 tis. Kč.

Příjmy z náhradních odměn z prázdných nosičů (CD, USB disky, harddisky) a přístrojů umožňujících

kopírování autorsky chráněných děl kompenzují autorům hudby to, že každý z nás si může zcela legálně a bez souhlasu autora pořídit kopii svého oblíbeného alba nebo filmu pro osobní potřebu. Základem pro rozúčtování těchto odměn jsou výdělky z prodeje hudby na fyzických nosičích a on-line platformách. Můžeme tak konstatovat, že náhradní odměny do jisté míry pomáhají zmírnit pokles příjmů autorů z prodeje hudby. Pro srovnání – zatímco v roce 1998 činily příjmy z prodeje hudebních a filmových nosičů pro hudební autory 126 511 tis. Kč, v roce 2022 to bylo již pouhých 15 117 tis. Kč.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

MECHANIKA A AUDIOVIZE

	2018	2019	2020	2021	2022	Rozdíl 2022/2021
Hudební nosiče	15 535	16 240	14 909	12 953	14 737	1 784
Filmové nosiče	962	607	101	846	379	-467
Ostatní užití	5 047	4 774	4 880	5 073	5 045	-28
Rozmnožování pro osobní potřebu (náhradní odměny)	93 190	86 522	83 817	91 208	86 398	-4 810
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	114 734	108 143	103 707	110 080	106 559	-3 521
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	60 029	46 611	46 957	59 042	52 067	-6 975
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	174 763	154 754	150 664	169 122	158 626	-10 496

* v tis. Kč / bez DPH

Agenturní zastupování autorů v roce 2022

Meziročně vyšší příjmy o 2 204 tis. Kč, tj. o 58 %, vykazala v roce 2022 agenturní činnost. O 111 % narostly meziročně příjmy z divadelního provozování, tj. z oblasti v pandemickém období velmi negativně ovlivněné vládními opatřeními, a o 49 % příjmy ze synchronizace.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

AGENTURNÍ ČINNOST

	2018	2019	2020	2021	2022	Rozdíl 2022/2021
Synchronizace	707	1 579	2 622	1 415	2 107	692
Divadelní provozování	4 554	5 406	3 053	1 723	3 631	1 908
Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)	151	109	323	631	235	-396
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	5 412	7 094	5 998	3 769	5 973	2 204

* v tis. Kč / bez DPH

Inkaso ze zahraničí v roce 2022

Jedná se o obrázek, jak se daří exportu domácí hudební tvorby. Za repertoár OSA užitý v zahraničí nám v roce 2022 zahraniční kolektivní správci zaslali na autorských odměnách 59 037 tis. Kč, tj. o 12 % meziročně více. Celkové výsledky tohoto segmentu se dlouhodobě zásadně odvíjí od autorských odměn získaných od německého kolektivního správce GEMA. Vzhledem k časovému posunu mezi užitím hudby a platbou ze zahraničí se lze domnívat, že covidová krize, která se na příjmech z Německa v prvním covidovém roce 2020 ještě vůbec neprojevila, doznívá v příjmech GEMA ještě právě i v roce 2022. Meziročně nejvíce vzrostlo inkaso z Německa, Francie a Rakouska. Naopak největší pokles zahraničních příjmů jsme v roce 2022 zaznamenali ze Slovenska, Belgie a Japonska. Na celkové bilanci příjmů ze zahraničí se negativně projevilo i posilování koruny, které je pro exportéry zboží a služeb nevýhodné.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VÝVOJ INKASA ZE ZAHRANIČÍ

	2018	2019	2020	2021	2022	Rozdíl 2022/2021
Celkem pro OSA	57 162	79 018	75 653	52 507	59 037	6 530

* v tis. Kč / bez DPH

PŘÍJMY ZA DOMÁCÍ REPERTOÁR UŽITÝ V ZAHRANIČÍ V ROCE 2022

	V tis. Kč / bez DPH	Podíl v %
Německo	16 619	28,15 %
Slovensko	12 837	21,74 %
Rakousko	4 320	7,32 %
USA	3 887	6,58 %
Maďarsko	3 511	5,95 %
Nizozemsko	3 333	5,65 %
Švýcarsko	2 804	4,75 %
Francie	2 034	3,44 %
Srbsko	1 428	2,42 %
Velká Británie	1 164	1,97 %
Ostatní	7 100	12,03 %
Celkem pro OSA	59 037	100,00 %

* v tis. Kč / bez DPH

Náklady na činnost OSA v roce 2022

Celkové vynaložené náklady na činnost OSA v roce 2022 činily 174 873 tis. Kč, což reprezentuje meziroční nárůst o více než 14 %. Vyšší výdaje však souběžně doprovázel také více než 10% inkasní růst. K vývoji nákladů v roce 2022 přispěly především zvýšené osobní náklady (vč. zákonného sociálního pojištění), které meziročně vzrostly o 19 %, a spotřeba energií s téměř 237% skokovým nárůstem. Tyto položky nejvýstižněji reflektují krizi, ve které se česká a evropská společnost v roce 2022 ocitly – osobní náklady reagují na velmi vysokou míru inflace v České republice a vysoké ceny energií jsou dalším zásadním celoevropským tématem. Vzhledem k nárůstu inkasa si však i přes tyto nepříznivé krizové jevy stále zachováváme velmi nízké průměrné režijní zatížení (vypočtené jako poměr nákladů vůči inkasu) ve výši 12,06 %, což je pouze o 0,43 % meziročně více než v rekordním (od vzniku ČR) roce 2021, a i nadále tak právem náležíme mezi nejlépe hospodařící autorské hudební organizace v Evropě. Náklady OSA snížené o přefakturované náklady ostatním tuzemským kolektivním správcům dosáhly 156 924 tis. Kč.

Struktura nákladů OSA v roce 2022

Služby	27 345
Odpisy a rezervy	14 065
Jiné provozní náklady	4 341
Daně a poplatky	10
Spotřeba materiálu	1 927
Spotřeba energie	3 054
Příspěvky BIEM, CISAC	473
Náklady celkem bez osobních nákladů	51 215
Osobní náklady vč. benefitů a funkčních požitků	94 087
Zákonné soc. pojištění	29 571

* v tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů

NÁKLADY OSA

	2018	2019	2020 ¹⁾	2021	2022	Rozdíl 2022/2021
Náklady celkem	147 383	168 409	155 425	152 806	174 873	22 067

* v tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů

¹⁾ před zaúčtováním režijního schodku v r. 2020

04

ROZÚČTOVÁNÍ
A VÝPLATA



ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY A VYPLACENÉ KOMPENZACE

18 milionů Kč

vyplaceno v letech 2020–2022
autorům dotčených zakázem
koncertů

Na autorských odměnách OSA v roce 2022 rozúčtoval nositelům práv a přeúčtoval ostatním tuzemským kolektivním správcům celkovou částku 1 058 540 tis. Kč (bez započtení prostředků čerpaných z fondů a vyplacených kompenzací). Hudebním autorům a nakladatelům rozúčtoval 848 415 tis. Kč, z toho domácím 596 259 tis. Kč (tj. o 17 246 tis. Kč meziročně více) a zahraničním 252 156 tis. Kč (tj. o 3 588 tis. Kč meziročně méně). Ostatním tuzemským kolektivním správcům (na základě jimi uděleného pověření k licencování jejich repertoáru) pak přeúčtoval 210 125 tis. Kč (tj. o 19 035 tis. Kč meziročně

více). Na nerozdělitelných částkách OSA za rok 2022 alokoval 83 558 tis. Kč. Meziroční nárůst výše rozúčtovaných autorských odměn pro domácí autory má příčinnou souvislost s restartem segmentu živé hudby (koncerty, festivaly) po dvou covidových letech.

Na podporu autorů, kteří byli nejvíce postiženi zákazem živých hudebních produkcí v období protipandemických opatření vlády platných mezi lety 2020 až 2022, a přišli tak o významnou část svých příjmů, jsme v celkovém úhrnu alokovali částku ve výši 19 mil. Kč, ze které jsme do konce roku 2022 vyplatili 18 mil. Kč.

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY

	2020	2021	2022	Rozdíl 2022/2021
Autoři	298 709	294 574	307 475	12 901
Nakladatelé	235 148	284 439	288 784	4 345
Domácí nositelé práv celkem	533 857	579 013	596 259	17 246
Do zahraničí	197 314	255 744	252 156	-3 588
Rozúčtováno celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	731 171	834 757	848 415	13 658
Přeúčtováno ostatním tuzemským kolektivním správcům	151 625	191 090	210 125	19 035
Rozúčtováno celkem vč. přeúčtovaných odměn ostatním tuzemským kolektivním správcům	882 796	1 025 847	1 058 540	32 693

* v tis. Kč / bez DPH / bez započtení prostředků čerpaných z fondů a vyplacených kompenzací

PRŮMĚRNÁ VÝŠE ROČNÍ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2022

	2019	2020	2021	2022	Rozdíl 2022/2021
Celkem rozúčtováno nositelům práv za rok*	811 657 tis. Kč	731 171 tis. Kč	834 757 tis. Kč	848 415 tis. Kč	13 658 tis. Kč
Počet nositelů práv v rozúčtování za rok**	204 947	196 096	213 747	204 132	-9 615
Počet rozúčtovaných hudebních děl za rok***	1 009 212	950 541	1 096 477	1 046 217	-50 260
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 nositele práv, kterému byla rozúčtována autorská odměna, za rok	3 960 Kč	3 729 Kč	3 905 Kč	4 156 Kč	251 Kč
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 rozúčtovaný titul za rok	804 Kč	769 Kč	761 Kč	811 Kč	50 Kč

* bez odměn přeúčtovaných ostatním tuzemským kolektivním správcům / bez DPH

** bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

*** zahrnutý jsou jen identifikované tituly

POČET AUTORŮ A NAKLADATELŮ, KTERÝM BYLA ROZÚČTOVÁNA AUTORSKÁ ODMĚNA

	2019	2020	2021	2022	Rozdíl 2022/2021
Domácí	7 474	7 777	8 035	8 498	258
Zahraniční	197 473	188 319	205 712	195 634	17 393
Celkem	204 947	196 096	213 747	204 132	17 651

* bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN

Již v roce 2021 jsme přešli u většiny užití z původní čtvrtletní výplaty autorských odměn na výplatu měsíční, čímž se nám podařilo ještě více zkrátit období mezi užitím hudby a jejím proplacením. Měsíční výplatu poskytujeme jak domácím nositelům práv, tak ji nabízíme i zahraničním kolektivním správcům. OSA tím udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k absolutní světové špičce.

AUTORSKÉ ODMĚNY VYPLÁCÍME MĚSÍČNĚ

Kdy byly v roce 2022 vyplaceny autorské odměny za užití skladby?	Kde byla skladba užitá?				
	Živé veřejné provozování	Reprodukováná hudba ve veřejných prostorech	Televize	Rozhlas	Internet, mobilní a obdobné sítě + nosiče*
Výplata	Kdy byla skladba užitá?				
Leden	17.11.–14.12.		září	říjen	průběžně
Únor	15.12.–17.1.		říjen	listopad	průběžně
Březen	18.1.–10.2.	4. čtvrtletí	listopad	prosinec	průběžně
Duben	11.2.–16.3.		prosinec	leden	průběžně
Květen	17.3.–13.4.		leden	únor	průběžně
Červen	14.4.–17.5.	1. čtvrtletí	únor	březen	průběžně
Červenec	18.5.–15.6.		březen	duben	průběžně
Srpen	16.6.–15.7.		duben	květen	průběžně
Září	16.7.–5.8.	2. čtvrtletí	květen	červen	průběžně
Říjen	6.8.–5.9.		červen	červenec	průběžně
Listopad	6.9.–11.10.		červenec	srpen	průběžně
Prosinec	12.10.–19.11.	3. čtvrtletí	srpen	září	průběžně

* autorské odměny za on-line užití a za výrobu a šíření nosičů jsou vypláceny měsíčně v závislosti na zaplacení a nahlášení

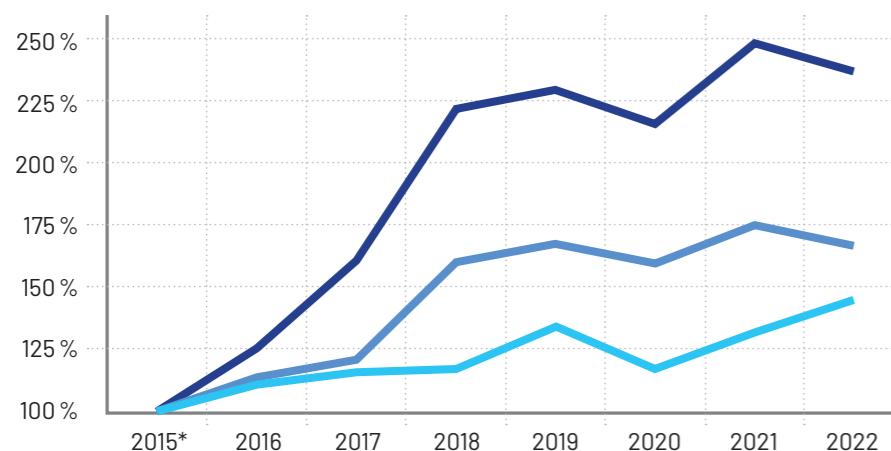
SROVNÁNÍ OSMILETÉHO VÝVOJE 2015–2022

Z pohledu dlouhodobého vývoje roste počet autorů a skladeb ve vyúčtování OSA rychlejším tempem než inkaso. O stejnou výši inkasa se tak v čase dělí více autorů a nakladatelů. V posledních dvou letech byl však tento trend přerušeno. Inkaso rostlo dynamičtěji především z důvodu, že se OSA podařilo dořešit letité soudní spory, na jejichž základě obdržel významné mimořádné doplatky za minulá období. Ty představovaly de facto přilepšení autorům k již dříve vyplaceným odměnám. Svou roli mohly sehrát i zakazy a omezení živých hudebních produkcí v souvislosti s protipandemickými opatřeními vlády, v jejichž důsledku se podstatně změnil vliv koncertních užití na celkové výsledky OSA.

	Rozdíl 2022/2015	
Počet autorů v rozúčtování	+81 820	+67 %
Počet rozúčtovaných hudebních děl	+604 862	+137 %
Inkaso za licence**	+371 382 tis. Kč	+45 %

* referenční rok 2015 = 100 %

** bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez ostatního inkasa / bez DPH



Počet rozúčtovaných hudebních děl

Počet autorů v rozúčtování

Inkaso pro OSA za licence**

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ

NEJVĚTŠÍ ZAHRANIČNÍ PŘÍJEMCI AUTORSKÝCH ODMĚN VYBRANÝCH NA ÚZEMÍ ČESKÉ REPUBLIKY

	V tis. Kč	Podíl v %
USA	95 999	38,07 %
Velká Británie	50 146	19,89 %
Německo	28 632	11,35 %
Francie	17 012	6,75 %
Slovensko	12 178	4,83 %
Itálie	6 914	2,74 %
Kanada	5 565	2,21 %
Rakousko	5 081	2,02 %
Švédsko	4 389	1,74 %
Austrálie	4 223	1,67 %
Ostatní*	22 017	8,73 %
Celkem	252 156	100,00 %

*ostatní – Albánie, Alžírsko, Argentina, Arménie, Ázerbájdžán, Barbados, Belgie, Bělorusko, Benin, Bolívie, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Černá Hora, Čína, Dánsko, Demokratická republika Kongo, Dominikánská republika, Egypt, Ekvádor, Estonsko, Filipíny, Finsko, Francouzská Polynésie, Ghana, Gruzie, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jihoafrická republika, Jižní Korea, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Konžská republika, Kostarika, Kuba, Kyrgyzstán, Litva, Lotyšsko, Macao, Madagaskar, Maďarsko, Makedonie, Malajsie, Malí, Maroko, Mauricius, Mexiko, Moldávie, Namibie, Nigérie, Nizozemsko, Norsko, Nová Kaledonie, Panama, Paraguay, Peru, Pobřeží slonoviny, Polsko, Portoriko, Portugalsko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Singapur, Slovinsko, Srbsko, Svatá Lucie, Španělsko, Švýcarsko, Tanzanie, Thajsko, Tchaj-wan, Trinidad a Tobago, Turecko, Uganda, Ukrajina, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Zambie, Zimbabwe, vč. dalších území spravovaných partnerskými zahraničními společnostmi sídlícími ve zmíněných teritoriích

Autorské odměny
jsme v roce 2022
rozúčtovali do

103
zemí světa.

KOMPLETNÍ PŘEHLED PARTNERSKÝCH ZAHRANIČNÍCH KOLEKTIVNÍCH SPRÁVCŮ, KTERÝM JSME V ROCE 2022 ZASLALI AUTORSKOU ODMĚNU PRO NOSITELE PRÁV, JEJICHŽ PRÁVA SPRÁVUJÍ:

Společnost	Stát
ABRAMUS	Brazílie
ACUM	Izrael
AGADU	Uruguay
AKKA/LAA	Lotyšsko
AKM	Rakousko
AMCOS	Austrálie + Nový Zéland
APRA	Austrálie + Nový Zéland
ARTISJUS	Maďarsko
ASCAP	USA
AUME	Rakousko
AUTODIA	Řecko
BMI	USA
BUMA	Nizozemsko
CASH	Hongkong
EAU	Estonsko
GEMA	Německo
HDS-ZAMP	Chorvatsko
IMRO	Irsko
JASRAC	Japonsko
KODA	Dánsko
LATGA-A	Litva
MCPS	Velká Británie
MCSC	Čína
MESAM	Turecko
MSG	Turecko
MUSICAUTOR	Bulharsko
NCB	Dánsko

Společnost	Stát
PRS	Velká Británie
SABAM	Belgie
SACEM	Francie
SACM	Mexiko
SAMRO	Jihoafrická republika
SAZAS	Slovinsko
SBACEM	Brazílie
SCD	Chile
SESAC	USA
SCD	Chile
SESAC	USA
SGAE	Španělsko
SIAE	Itálie
SOCAN/SODRAC	Kanada
SODAV	Senegal
SOKOJ	Srbsko
SOZA	Slovensko
SPA	Portugalsko
STEF	Island
STEMRA	Nizozemsko
STIM	Švédsko
SUISA	Švýcarsko
TEOSTO	Finsko
TONO	Norsko
UBC	Brazílie
UCMR-ADA	Rumunsko
VCPMC	Vietnam
ZAIS	Polsko

05

OSA A PRÁVO



PRÁVNÍ RIZIKA

Právní rizika, kterým je oblast autorských práv v širším kontextu vystavena, spočívají v několika sporných momentech. Znění autorského zákona bohužel stále umožňuje výkladové obtíže, které komplikují činnost OSA, ať již jde o oblast veřejných produkcí, či o užití hudebních děl na internetu, kde je třeba aplikovat tradiční principy autorského práva a stávající právní úpravu na nejmodernější technologie. Výkladové obtíže bohužel zcela nemizí ani po přijetí novely autorského zákona č. 429/2022 Sb., ba v některých oblastech spíše narůstají. Opakovaně se tak lze setkat s nepochopením uživatelské veřejnosti stran právní úpravy v oblasti veřejných produkcí. Prakticky tu dochází k uvádění této veřejnosti v omyl ze strany některých politiků či médií, pokud jde o licencování veřejných produkcí reprodukované hudby, což vystavuje OSA, ale především samotné uživatele riziku zvýšených nákladů na vymáhání práv. Nová ustanovení autorského zákona o platformách s uživateli nahrávaným obsahem či o vysílání prostřednictvím technologie tzv. přímého dodání lze v zásadě vítat, nicméně ani ona nejsou prosta nepřesností, které mohou mít dopady na vymahatelnost práva. Výkladové problémy lze pozorovat též v oblasti výběru tzv. náhradních odměn, kde OSA naráží na zastaralé znění příslušné podzákoné vyhlášky, které spolu s technologickým vývojem vede k výkladovým sporům s osobami povinnými k úhradě této odměny.

ZNĚNÍ AUTORSKÉHO ZÁKONA BOHUŽEL STÁLE UMOŽŇUJE VÝKLADOVÉ OBTÍŽE, KTERÉ KOMPLIKUJÍ ČINNOST OSA.



LEGISLATIVA

Zásadní událostí uplynulého roku bylo přijímání novely autorského zákona a občanského zákoníku, která měla za úkol implementovat do českého práva evropské směrnice (EU) 2019/789 a (EU) 2019/790. Ačkoliv měla být novela ryze implementační, nevyhnuly se jí pozměňovací návrhy, které jsou jen důkazem obtížné pozice autorů, a to i přesto, že přijímání novely značně překročilo implementační lhůtu, za což České republice hrozily značné pokuty ze strany EU. OSA se v tomto směru aktivně účastnil legislativních prací a snažil se svojí činností mírnit pokusy implementaci zneužít k dalším nevhodným úpravám autorského zákona. Novela byla přijata v prosinci roku 2022, přičemž účinnost novely byla stanovena na 5. 1. 2023.

Novela měla za úkol především posílit postavení autorů vůči licenčním nabyvatelům, což se projevilo nejen úpravou pravidel kontraktace mezi autory a nabyvateli, ale z pohledu OSA především posílením pozice nositelů práv vůči platformám s uživateli nahrávaným obsahem (např. YouTube či Ulož.to) a vůči provozovatelům vysílání, kteří využívali techniku přímého dodání signálu. V prvním případě tak úprava stanovuje, že tyto platformy sdělují předměty ochrany veřejnosti a jako takové potřebují licenci, která bude pokrývat též činnost jejich uživatelů. V případě přímého dodání signálu je stanoveno, že licenční oprávnění musí mít jak přenositel (např. kabelová či internetová televize), tak dodavatel televizního signálu, na kterého se bude hledět jako na vysílatele dle § 21 autorského zákona. V obou těchto oblastech lze v novele autorského zákona shledat určité nepřesnosti či výkladová rizika, nicméně v zásadě lze novou úpravu z pohledu nositelů práv uvítat. Z dalších implementovaných oblastí lze zmínit doplňkové on-line služby vysílatelů (služby jako internetový archiv či zpětné zhlédnutí), kde je nově upravena tzv. teorie ústředí vysílatele umožňující poskytnout panevropskou licenci,

nebo detailnější úpravu institutu rozšířené kolektivní správy, kde se především zpřesňují povinnosti nezávislých správců práv vůči kolektivním správcům.

Mimo oblasti, v kterých novela přebírá nové požadavky evropského práva, se lze bohužel setkat též s přijatými pozměňovacími návrhy, které jejich předkladatelé avizovali jakožto omezení „zlovůle“ kolektivních správců. Jde o úpravu omezení licencování veřejného provozování hudby v provozovnách typu kadeřnictví či železárství (tzv. lex železárství) a úpravu situací, kdy je pořadatel živé hudební produkce povinen oznámit tuto produkci OSA a dodat playlist. V prvním případě tak došlo k doplnění čtyř podmínek do § 23 autorského zákona, za kterých nepůjde o sdělování předmětů ochrany veřejnosti při provozování televizního či rozhlasového vysílání v provozovnách. Předkladatelé zde bylo avizováno, že návrh přejímá evropskou judikaturu a omezí licencování kolektivních správců. Tyto podmínky skutečně vychází z judikatury Soudního dvora EU, kterou OSA ve své praxi respektuje. Zákon však obsahuje podmínku nevýdělečnosti užití – tato dle judikatury v žádném případě nemůže sloužit jako kritérium pro posouzení sdělování veřejnosti jako takového. Provozovatelé tak mohou být ze strany některých politiků uváděni v omyl s tím, že licenci nepotřebují. V případě živých produkcí pak úprava nově stanovuje, že povinnost ohlašovat takovou produkci provozovatel nemá, pokud jsou užívána výhradně díla nositelů práv, kteří nemají smlouvu o správě práva na živé provozování s OSA. I zde dle našeho názoru hrozí mylná posouzení uživatelů, když množství děl má více spoluautorů nebo jsou tzv. nakladatelsky vázána, a tedy podmínky této výjimky z ohlašovací povinnosti nebudou splněny. Nelze než doporučit pořadatelům těchto produkcí je ohlašovat a sdělovat OSA užitý repertoár. Je to právě OSA, kdo je schopen určit, zda je užitá hudba zastupována, či nikoliv.

SOUDNÍ ROZHODNUTÍ

OSA se snaží domoci práv autorů též v internetovém prostředí, a to zejména v rámci letitého sporu s provozovateli platform Hellshare a Hellspy. Žaloba na tuto službu byla podána již v r. 2014. Městský soud v Praze na jaře 2019 dospěl k závěru, že OSA není aktivně legitimovaným žalobcem, a žalobu zamítl též s poukazem na to, že ani v případě aktivní legitimace není zřejmé, že by daná služba porušovala práva autorů, a že by jejím zrušením naopak práva autorů mohl poškodit. Vůči tomuto rozhodnutí podal OSA odvolání, jemuž Vrchní soud v Praze rozhodnutím č. j. 3 Co 85/2019 vyhověl a věc usnesením vrátil k řešení Městskému soudu v Praze. Vrchní soud především jasně uvedl, že kolektivní správce je oprávněn podávat nejen žaloby na plnění, ale též žaloby uplatňující tzv. zdržovací nárok, tj. požadovat zákaz dané služby či užití svého repertoáru na dané službě. Věcné posouzení ponechal na řízení před Městským soudem, u kterého bylo řízení přerušeno v zájmu mimosoudního jednání stran. Na počátku r. 2023 je již zřejmé, že platformy Hellshare a Hellspy ukončují činnost, tudíž bude řízení v dohledné době ukončeno.

Dále probíhá spor mezi OSA a jedním z dovozců mobilních telefonů o výklad vyhlášky č. 488/2006 Sb., která stanovuje typy přístrojů a nosičů, z nichž se vybírá tzv. náhradní odměna. V této věci bylo na začátku r. 2023 podáno dovolání k Nejvyššímu soudu.

OSA je rovněž osobou zúčastněnou v řízení týkajícím se sporu Ministerstva kultury a jednoho z uživatelů, který se týká procesu přijímání sazeb odměn kolektivních správců dle § 98f autorského zákona, konkrétně toho, kdy je Ministerstvo povinné vydat souhlas se zvýšením sazby o více než míru inflace v roce předcházejícím. Věc je aktuálně u Nejvyššího správního soudu.

Úřad pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS) uložil OSA ve svém rozhodnutí ze dne 18. 12. 2019 pokutu ve výši 10 676 tis. Kč. ÚOHS klade OSA za vinu, že v letech 2008 až 2014 při výběru autorských odměn od ubytovacích zařízení nezohledňoval obsazenost pokojů, čímž se měl údajně dopustit zneužití dominantního postavení. Proti rozhodnutí podal OSA rozklad, který však byl předsedou Úřadu dne 23. 11. 2020 zamítnut, čímž bylo původní rozhodnutí potvrzeno. Na základě rozhodnutí byl OSA povinen předmětnou pokutu uhradit. OSA se proti rozhodnutí ÚOHS brání žalobou ve správním soudnictví, přičemž v případě úspěchu bude pokuta navrácena OSA. do dnešního dne nebyla žaloba Krajským soudem v Brně projednána.

Soudní dvůr EU vydal též několik zásadních rozhodnutí, kterými dotváří autorské právo a oblast kolektivní správy v evropském měřítku. V rozhodnutí C-433/20 (Austro-Mechana) stanovil, že o rozmnoženinu pro osobní potřebu podléhající náhradní odměně jde i v případě rozmnožování díla jeho nahráním na cloudový server. Je tedy na členském státu EU, aby zajistil spravedlivou odměnu i v tomto případě, ať už zpoplatněním cloudových serverů, zařízení přistupujících do cloudu (mobily, počítače), či jejich kombinací. V rozhodnutí C-716/20 (RTL) soud

stanovil, že v případě rozvedení televizního signálu do televízí v hotelových pokojích nejde o přenos vysílání. V kontextu českého práva půjde nicméně o běžné provozování televizního vysílání ve smyslu § 23 autorského zákona. V rozhodnutí C-263/21 (Ametic) se soud zabýval pravomocemi společnosti založené kolektivními správci ve Španělsku za účelem výběru a vymáhání náhradních odměn. Dospěl zde k tomu, že v zásadě požívá stejných oprávnění jako samotný kolektivní správce.

**PLATFORMY
HELLSHARE A HELLSPY
UKONČUJÍ ČINNOST,
TUDÍŽ BUDE I SOUDNÍ
ŘÍZENÍ V DOHLEDNÉ
DOBĚ UKONČENO.**



